**** **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA Y METALÚRGICA**

**Escuela Académico Profesional de Ingeniería Química**

**SÍLABO: TALLERES DE ARTE**

1. **INFORMACIÓN GENERAL:**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Código de la asignatura
	2. Escuela académico Profesional
	3. Ciclo de estudios
	4. Créditos
	5. Condición
	6. Horas semanales
	7. Pre requisito
	8. Módulos
	9. Semestre académico
	10. Duración

InicioTérmino* 1. Docente
	2. Correo
 | : 157: Ingeniería Química: II Ciclo: 03: Obligatoria: 3 Horas: HT (1) HP (2): Ninguno : Cuatro : 2018-II: 17 semanas: 05 de Setiembre del 2018: 26 de Diciembre del 2018: M(a) Maria Cleofé Saucedo López : amaymery71@gmail.com |

1. **COMPETENCIA:**

El estudiante será capaz de expresarse y desempeñar las diversas vivencias ante sus semejantes

1. **SUMILLA**

La asignatura pertenece al área de formación básica general, es de naturaleza teórica-practica que pretende proporcionar al estudiante una visión estética de los elementos del arte, para el refinamiento de su sensibilidad y desarrollar su capacidad interpretativa mediante la apreciación valorativa de las expresiones artísticas como actividad humana y su aporte a la cultura. Abarca los siguientes aspectos: **Tipos de Música y Baile, Pinturas, Declamación y Oratoria.**

1. **CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **SEMANAS** |
|  | Analiza los conceptos del arte y las disciplinas artísticas. Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente haciendo publicidad a un producto químico.  | Arte y dibujo  | 4 |
|  | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa.Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico. | Declamación y oratoria  | 4 |
|  | Reconoce al teatro como una estrategia de exhibición. Escenifica obras de teatro.  | Teatro   | 4 |
|  | Demuestra su talento creativo y representaExpresiones artísticas.  |  Música y Baile   | 4 |

1. **INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **NÚMERO** |  **INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO** |
| 1 | Analiza los enfoques del arte y creatividad en la práctica humana. |
| 2 | Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente. |
| 3 | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa. |
| 4 | Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico. |
| 5 | Conoce las inteligencias artísticas, su aplicación, desarrollo y representación.  |
| 6 | Escenifica obras teatrales. |
| 7 | Demuestra su talento creativo. |
| 8 | Representa expresiones artísticas. |

1. **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

|  |  |
| --- | --- |
| *UNIDAD DIDÁCTICA I :* | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I :*** Analiza los enfoques del arte y creatividad en la práctica humana.Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente.  |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | **ESTRATEGIA DID­ÁCTICA** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** |
| ***CONCEPTUAL*** | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** |
| *2* | Concepto de Arte y disciplinas artísticas.  | Conoce los enfoques del arte y creatividad.  | Valora la cultura, el arte y la creatividad.  | Diálogos, discusiones y paneles  | Conoce la cultura humana y el desarrollo del arte. |
| *2* | Utiliza el dibujo para hacer publicidad a un producto químico.  | Prácticas expresiones en la tribuna. | Toma en cuenta la importancia del dibujo para hacer publicidad.  | Enfrentamiento e interacción con el público. | Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente. |
|
|
|  |  |  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  |  |  | Aborda los temarios con sólido conocimiento y verdad. | Tiene cuidado al expresarse de manera lógica los temas a tratar  | Interactúa eficazmente con el grupo y el profesor, y mantiene firmeza en sus actitudes.  |

|  |  |
| --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA II :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:*** Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa.Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico   |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | ***ESTRATEGIA DIDÁCTICA*** | ***APRENDIZAJE ESPERADO*** |
| ***CONCEPTUAL*** | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** |
| 2 | El discurso, su estructura  | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa. | Asume con responsabilidad la edificación de la palabra |  Discusiones grupales, prácticas escénicas.  | 1. Procesa el discurso de una manera lógica
 |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Arte y Técnica en el hablar.   | Prácticas en el escenario en el que pone relevancia el dominio de la dicción. | Tiene convicción de que hablar bien le conduce al éxito. | Método de Ensayo – Error, incluye ejercicios de declamación.  | 1. Maneja con destreza la palabra y logra un dominio en el escenario.
 |
|  |  |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  |  Habla de grandes oradores, declamadores y discursos y de sus cualidades que los erigieron como artistas de la palabra. | Estructura con habilidad el contenido del discurso**.** | El discurso estelar y su proclama. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA III :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:*** Conoce las inteligencias artísticas, su aplicación, desarrollo y representación.Crea poesías y las interpreta.  |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | ***ESTRATEGIA DID­ÁCTICA*** | ***APRENDIZAJES ESPERADOS*** |
| ***CONCEPTUAL*** | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** |
| 2 | Historia del Teatro | Descubre el mundo del teatro relacionado a mejorar la expresión oral.  | Se interesan por el conocimiento del arte y creatividad como apoyo a su carrera. | Exposiciones. Discusiones grupales. Investigación. | Conoce la historia del teatro y escenifica situaciones reales del campo laboral.  |
| 2 | Escenificación de obras teatrales  | A partir de un ejemplo y hecho social crea guiones. |  Se expresa fluidamente sobre esta disciplina  | Talleres literarios. | Se desenvuelve con soltura en el campo laboral.  |
|  |  |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  | Dialoga y discute con fluidez respecto al arte teatral.  | Es un creador literario.Es un actor en escena  | Se expresa con una cultura artística y domina el escenario. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA IV :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:*** Demuestra su talento creativo y representa expresiones artísticas. |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | ***ESTRATEGIA DIDÁCTICA*** | ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** |
| ***CONCEPTUAL*** | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** |
| **2** | Talleres y ensayos generales integrales | Selecciona lo mejor de su producción.  | Se siente realizado como un individuo de cultura. | Ensayos enriquecedores para lograr una síntesis artística. | Demuestra su talento creativo y representa expresiones Artísticas. |
|  |  |  |  |  |  |
| **2** | Presentación de sus proyectos de investigación, exposiciones y evaluaciones.  | Prepara las condiciones de su presentación y debut. | Se responsabiliza y se preocupa en lograr una gran performance. | Ensayos finales  |  Trabaja con eficiencia las muestras de su producción. |
|  |  |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  |  Conoce su trabajo y se conduce en forma individual y autónoma. | Expone sus trabajos |  Muestra su arte y talento al público asistente. |

1. **MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**
2. **MEDIOS ESCRITOS:**

Libros

Revistas

1. **MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS:**

Data

Power Point

Discos

Videos

1. **MEDIOS INFORMATICOS:**

Internet

Películas

TV

**VII.- DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO.**

1. **EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO**
* Aborda los temarios con sólido conocimiento y verdad.
* Habla de grandes oradores y de sus cualidades que los erigieron como artistas de la palabra
* Dialoga y discute con fluidez respecto a las disciplinas artísticas
* Conoce su trabajo y se conduce en forma individual y autónoma*.*
1. **EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO**
* Interactúa eficazmente con el grupo y el profesor, y mantiene firmeza en sus actitudes
* El discurso estelar y su proclama
* Se expresa con una cultura artística.
* Es un declamador y actor y domina el escenario.
1. **EVIDENCIAS DE PRODUCTO**
* Tiene cuidado al expresarse de manera lógica los temas a tratar
* Estructura con habilidad el contenido del discurso.
* Es un creador literario.
* Es un actor en escena.
* Expone sus trabajos.

**VIII.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB.**

**UNIDAD DIDÁCTICA I:**

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2016). Las Inteligencias Artísticas. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

**UNIDAD DIDÁCTICA II:**

ORLANDO MENDOZA AYALA (2008) Manual de Instrucción en el curso de Oratoria. Editorial San Marcos Perú.

MENDOZA. ***Manual de autocontrol del enojo. Tratamiento cognitivo-conductual***.

2012. Editorial Manual Moderno. México.

Carson. ***Tu cerebro creativo. 7 pasos para maximizar la innovación en la vida y en el trabajo.*** 2012. Editorial Profit. España

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.

LA FUERZA (1995). El arte de hablar en público. Editorial Diana. Argentina.

DRUKER PETER (2000). El líder del futuro. Editorial Deusto. Argentina

**UNIDAD DIDÁCTICA III:**

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2016). Las Inteligencias Artísticas. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2013). El Arte de la Declamación. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

COPLAND ARON (1985). Como escuchar música, Edit. F.C.E. México

GOMEZ GARCÍA (1995). Música latinoamericana, Edit. Arte. Cuba

**UNIDAD DIDÁCTICA IV:**

PIMENTEL MANUEL (2008). El talento, Editorial Ariel. Barcelona.

SUZUKI (2005). Educación del Talento, Edit. Uculmana Lima-Perú

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**M (o). Maria Cleofé Saucedo López**

Docente del curso