**** **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA Y METALÚRGICA**

**Escuela Académico Profesional de Ingeniería Química**

**SÍLABO: TALLERES DE ARTE**

1. **INFORMACIÓN GENERAL:**

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Código de la asignatura   2. Escuela académico Profesional   3. Ciclo de estudios   4. Créditos   5. Condición   6. Horas semanales   7. Pre requisito   8. Módulos   9. Semestre académico   10. Duración   Inicio  Término   * 1. Docente   2. Correo | : 157  : Ingeniería Química  : II Ciclo  : 03  : Obligatoria  : 3 Horas: HT (1) HP (2)  : Ninguno  : Cuatro  : 2018-II  : 17 semanas  : 05 de Setiembre del 2018  : 26 de Diciembre del 2018  : M(a) Maria Cleofé Saucedo López  : [amaymery71@gmail.com](mailto:amaymery71@gmail.com) |

1. **COMPETENCIA:**

El estudiante será capaz de expresarse y desempeñar las diversas vivencias ante sus semejantes

1. **SUMILLA**

La asignatura pertenece al área de formación básica general, es de naturaleza teórica-practica que pretende proporcionar al estudiante una visión estética de los elementos del arte, para el refinamiento de su sensibilidad y desarrollar su capacidad interpretativa mediante la apreciación valorativa de las expresiones artísticas como actividad humana y su aporte a la cultura. Abarca los siguientes aspectos: **Tipos de Música y Baile, Pinturas, Declamación y Oratoria.**

1. **CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **SEMANAS** |
|  | Analiza los conceptos del arte y las disciplinas artísticas.  Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente haciendo publicidad a un producto químico. | Arte y dibujo | 4 |
|  | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa.  Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico. | Declamación y oratoria | 4 |
|  | Reconoce al teatro como una estrategia de exhibición.  Escenifica obras de teatro. | Teatro | 4 |
|  | Demuestra su talento creativo y representa  Expresiones artísticas. | Música y Baile | 4 |

1. **INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **NÚMERO** | **INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO** |
| 1 | Analiza los enfoques del arte y creatividad en la práctica humana. |
| 2 | Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente. |
| 3 | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa. |
| 4 | Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico. |
| 5 | Conoce las inteligencias artísticas, su aplicación, desarrollo y representación. |
| 6 | Escenifica obras teatrales. |
| 7 | Demuestra su talento creativo. |
| 8 | Representa expresiones artísticas. |

1. **DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *UNIDAD DIDÁCTICA I :* | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I :***  Analiza los enfoques del arte y creatividad en la práctica humana.  Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente. | | | | | | | | |
| **SEMANA** | **CONTENIDOS** | | | | | **ESTRATEGIA DID­ÁCTICA** | **APRENDIZAJES ESPERADOS** | |
| ***CONCEPTUAL*** | | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** | |
| *2* | Concepto de Arte y disciplinas artísticas. | | Conoce los enfoques del arte y creatividad. | Valora la cultura, el arte y la creatividad. | | Diálogos, discusiones y paneles | Conoce la cultura humana y el desarrollo del arte. | |
| *2* | Utiliza el dibujo para hacer publicidad a un producto químico. | | Prácticas expresiones en la tribuna. | Toma en cuenta la importancia del dibujo para hacer publicidad. | | Enfrentamiento e interacción con el público. | Desarrolla seguridad en sí mismo y se comunica eficientemente. | |
|
|
|  |  | |  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  |  | |  | Aborda los temarios con sólido conocimiento y verdad. | | Tiene cuidado al expresarse de manera lógica los temas a tratar | | | Interactúa eficazmente con el grupo y el profesor, y mantiene firmeza en sus actitudes. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA II :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:***  Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa.  Maneja con destreza la voz y logra un dominio escénico | | | | | | | | |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | | | | | ***ESTRATEGIA DIDÁCTICA*** | | ***APRENDIZAJE ESPERADO*** |
| ***CONCEPTUAL*** | | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** | |
| 2 | El discurso, su  estructura | | Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa. | Asume con responsabilidad la edificación de la palabra | | Discusiones grupales, prácticas escénicas. | | 1. Procesa el discurso de una manera lógica |
|  |  | |  |  | |  | |  |
| 2 | Arte y Técnica en el hablar. | | Prácticas en el escenario en el que pone relevancia el dominio de la dicción. | Tiene convicción de que hablar bien le conduce al éxito. | | Método de Ensayo – Error, incluye ejercicios de declamación. | | 1. Maneja con destreza la palabra y logra un dominio en el escenario. |
|  |  | | | | | | | |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
|  | Habla de grandes oradores, declamadores y discursos y de sus cualidades que los erigieron como artistas de la palabra. | | | Estructura con habilidad el contenido del discurso**.** | | El discurso estelar y su proclama. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA III :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:***  Conoce las inteligencias artísticas, su aplicación, desarrollo y representación.  Crea poesías y las interpreta. | | | | | | | |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | | | | ***ESTRATEGIA DID­ÁCTICA*** | ***APRENDIZAJES ESPERADOS*** | |
| ***CONCEPTUAL*** | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** | |
| 2 | Historia del Teatro | Descubre el mundo del teatro relacionado a mejorar la expresión oral. | Se interesan por el conocimiento del arte y creatividad como apoyo a su carrera. | | Exposiciones. Discusiones grupales. Investigación. | Conoce la historia del teatro y escenifica situaciones reales del campo laboral. | |
| 2 | Escenificación de obras teatrales | A partir de un ejemplo y hecho social crea guiones. | Se expresa fluidamente sobre esta disciplina | | Talleres literarios. | Se desenvuelve con soltura en el campo laboral. | |
|  |  | | | | | | |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
|  | Dialoga y discute con fluidez respecto al arte teatral. | | Es un creador literario.  Es un actor en escena | | | Se expresa con una cultura artística y domina el escenario. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***UNIDAD DIDÁCTICA IV :*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:***  Demuestra su talento creativo y representa expresiones artísticas. | | | | | | | | |
| ***SEMANA*** | ***CONTENIDOS*** | | | | | ***ESTRATEGIA DIDÁCTICA*** | | ***INDICADORES DE DESEMPEÑO*** |
| ***CONCEPTUAL*** | | ***PROCEDIMENTAL*** | ***ACTITUDINAL*** | |
| **2** | Talleres y ensayos generales integrales | | Selecciona lo mejor de su producción. | Se siente realizado como un individuo de cultura. | | Ensayos enriquecedores para lograr una síntesis artística. | | Demuestra su talento creativo y representa expresiones Artísticas. |
|  |  | |  |  | |  | |  |
| **2** | Presentación de sus proyectos de investigación, exposiciones y evaluaciones. | | Prepara las condiciones de su presentación y debut. | Se responsabiliza y se preocupa en lograr una gran performance. | | Ensayos finales | | Trabaja con eficiencia las muestras de su producción. |
|  |  | | | | | | | |
|  | **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
|  | Conoce su trabajo y se conduce en forma individual y autónoma. | | | Expone sus trabajos | | Muestra su arte y talento al público asistente. | |

1. **MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**
2. **MEDIOS ESCRITOS:**

Libros

Revistas

1. **MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS:**

Data

Power Point

Discos

Videos

1. **MEDIOS INFORMATICOS:**

Internet

Películas

TV

**VII.- DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO.**

1. **EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO**

* Aborda los temarios con sólido conocimiento y verdad.
* Habla de grandes oradores y de sus cualidades que los erigieron como artistas de la palabra
* Dialoga y discute con fluidez respecto a las disciplinas artísticas
* Conoce su trabajo y se conduce en forma individual y autónoma*.*

1. **EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO**

* Interactúa eficazmente con el grupo y el profesor, y mantiene firmeza en sus actitudes
* El discurso estelar y su proclama
* Se expresa con una cultura artística.
* Es un declamador y actor y domina el escenario.

1. **EVIDENCIAS DE PRODUCTO**

* Tiene cuidado al expresarse de manera lógica los temas a tratar
* Estructura con habilidad el contenido del discurso.
* Es un creador literario.
* Es un actor en escena.
* Expone sus trabajos.

**VIII.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB.**

**UNIDAD DIDÁCTICA I:**

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2016). Las Inteligencias Artísticas. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

**UNIDAD DIDÁCTICA II:**

ORLANDO MENDOZA AYALA (2008) Manual de Instrucción en el curso de Oratoria. Editorial San Marcos Perú.

MENDOZA. ***Manual de autocontrol del enojo. Tratamiento cognitivo-conductual***.

2012. Editorial Manual Moderno. México.

Carson. ***Tu cerebro creativo. 7 pasos para maximizar la innovación en la vida y en el trabajo.*** 2012. Editorial Profit. España

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.

LA FUERZA (1995). El arte de hablar en público. Editorial Diana. Argentina.

DRUKER PETER (2000). El líder del futuro. Editorial Deusto. Argentina

**UNIDAD DIDÁCTICA III:**

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2016). Las Inteligencias Artísticas. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

ALTAMIRANO YAMANDÚ (2013). El Arte de la Declamación. Edit. Nueva Imagen. Huacho-Perú.

COPLAND ARON (1985). Como escuchar música, Edit. F.C.E. México

GOMEZ GARCÍA (1995). Música latinoamericana, Edit. Arte. Cuba

**UNIDAD DIDÁCTICA IV:**

PIMENTEL MANUEL (2008). El talento, Editorial Ariel. Barcelona.

SUZUKI (2005). Educación del Talento, Edit. Uculmana Lima-Perú

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**M (o). Maria Cleofé Saucedo López**

Docente del curso