|  |  |
| --- | --- |
|  | **Universidad Nacional****José Faustino Sánchez Carrión****FACULTAD DE EDUCACIÓN** |

**SYLLABUS**

1. **DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Escuela : **EDUCACIÓN INICIAL**

1.2. Departamento Académico : **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

1.3. Programa Profesional : **INICIAL Y ARTE**

1.4. Asignatura : **CREATIVIDAD Y TALENTO**

1.5. Código de la Asignatura : 807

1.6. Pre-Requisito : **NINGUNO**

1.7. Plan de Estudio : **04**

1.8. Condición : **OBLIGATORIA FORMACIÓN DE ESPECIALIDAD**

1.9. Créditos : **3**

1.10. Horas Semanales : **4 HORAS SECCION A**

1.11. Ciclo de Estudio : **8 º ciclo**

1.12. Semestre Académico : **2018-I**

1.13 Docente : **Dra.VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES**

1.14 E-mail. : **victoriaflor1505@hotmail.com**

1.15 celular :  **994654519**

1. **SUMILLA**

La Creatividad., características, técnicas creativas en las diversas áreas del arte, criterios y orientaciones para desarrollar el talento, conceptos ideológicos para e! desarrollo de la creatividad. La composición.

1. **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

**3.1 COMPETENCIAS GENERALES:**

**-**Conocer la teoría de la creatividad, y el talento

-Explicar los criterios de desarrollo del talento infantil

 **-**Conocer técnicas y estrategias de la creatividad enfocada en las aéreas de su carrera

-Conocer la inteligencia emocional emplea estrategias para el desarrollo socios emocionales

-Elabora y aplicar capacidades comunicativas y lectoras creativas

- Manipular creativamente diferentes materiales

-Conocer las etapas del desarrollo creativo del niño

* 1. **CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

Afortunadamente existe una sola preocupación, referida esta a que los estudiantes se aboque al descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades y en lo que a la experiencia se refiere, la creatividad servirá de fundamento para la promoción de una sociedad que aspira a desarrollarse a partir de la iniciativa, la capacidad de crear, de aceptar y promover la innovación y el cambio. De lo que se trata es de encontrar esa síntesis entre "el hacer" y "el ser", entre producir y realizarse.

El Eje Transversal de Creatividad y Talentos posibilitará la experiencia a los estudiantes de expresarse desde sus potencialidades., como son el entendimiento, la representación y el razonamiento. Esta sucesión se corresponde con diferentes grados del desarrollo intelectual y constituyen los procesos que permiten investigar, descubrir, aprehender y recrear la realidad.

 1.-Origen de la de la creatividad

2.- Características del pensamiento creativo

3. Concepto de talento.

4. Concepto de la creatividad

5.- La persona creativas

6.- Libertad y Creatividad

7.- Técnicas de Creatividad

8.- la expresión plástica como fuente de creatividad

9.- Elaboración de un proyecto innovador en I.E.I puesto en práctica

10.- Formulación de los diseños de modelos originales en las distintas áreas de la carrera de inicial

11.- Manual de estrategias y posibles soluciones de situaciones según rubricas por edad

12.- Diseños creativos e innovadores para su carrera etc.

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El desarrollo de la asignatura creatividad y talento requiere de la ejecución de las siguientes estrategias:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS: modos y maneras de desarrollar las sesiones.** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS.** |
| 1.AUTOAPRENDIZAJE E INTERAPRENDIZAJEObservación y descripción | 1.1.Descripcion de las teoría de la creatividad 1.2.Creatividad y educación superior | 1.1. ¿cuál es la importancia de la creatividad en la actualidad?1.2. ¿Que necesita la educación superior para el desarrollo de alumnos creativos? |
| 2. AUTOAPRENDIZAJE -E INTERAPRENDIZAJEInvestigación, análisis y explicación | 2.1.Investigacion bibliográfica y sustentación de los grupos2.2.elaboracion y exposición estrategias y técnicas creativas | 2.1Investigacion profunda2.2.Desconocimiento de las diferentes áreas de la creatividad |
| 3. APRENDIZAJE DIRIGIDO ,Análisis, explicación y síntesis | 3.1.Elaboracion de proyectos ,paneles y otros 3.2 formulación de teorías del talento | 3.1. ¿Que son los paneles?3.2.La importancia de las teorías |
| 4. AUTOAPRENDIZAJE- E INTERAPRENDIZAJEAplicación experimental | 4.1.Aplicacion de las teorías en los trabajos 4.2.Practican la inteligencia emocional  | 4.1.Conocimiento de la realidad educativa Nacional, regional ylocal4.2.Identificacion creadora con la niñez  |

**3.3. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

Textos especializados, papelografo, data, CD, plumones, internet, cintas cartulinas volantes, trípticos banderolas mesas otros etc.

**IV.- CONTENIDO TEMATICO Y CRONOGRAMA**

1. Conocimiento de la importancia del desarrollo del talento

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, etc.)**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.- Analiza y desarrolla el pensamiento y nuevas competencias de desarrollo de la creatividad | 1.1. - Origen de la de la creatividad | 1 | 1 y 2 |
| 2 -Distingue las características del pensamiento creativo  | 1.2.- Características del pensamiento creativo. | 2 |  3 y 4 |
| 3.-Explica los procesos del planeamientos del concepto de talento | 1.3. Concepto de talento | 3 | 5 y 6 |
| 4.-Diferencia creatividad y talento | 1.4. Concepto de la creatividad | 4 | 7 y 8 |
|  |

2. la creatividad en nuestro que hacer educativo

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES.(conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, etc.)**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.-Explican las características de las personas creativas | 2.1 La persona creativas | 5 | 9 y 10 |
| 2 –Analiza y establece los rasgos de un docente creativo | 2.2. –Libertad y Creatividad  | 6 |  11 y 12 |
| 3.-Establecen técnicas para el desarrollo de la creatividad y los aprendizajes fundamentales etc | 2.3 .técnicas de creatividad para el logro de aprendizajes | 7 | 13 y 14 |
| 4.-diseñan proyectos creativos para I.E.I designadas | 2.4 la expresión fuente de creatividad | 8 | 15 y 16 |

3. Las técnicas y estrategias de la creatividad

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES (conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, etc.)**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.-Explica las Habilidades de la inteligencia emocional en el desarrollo de habilidades socioemocionales  | 3.1. – Elaboración de un proyecto y práctica en I.E.I la perseverancia puesta en practica  | 9 | 17 y 18 |
| 2 –Nombra Los componentes de la creativo y las competencias del talento | 3.2. Formulación de los diseños de estrategias y unidades didácticas originales e innovadoras  |  10 |  19 y 20 |
| 3.-Elaboran modelos de contraste. Elaborar álbum | 3.3 Elaboración de un álbum de contraste de carteles para su especialidad | 11 | 21 y 23 |
| 4.-Exponen las Pintura mural, creativa practica  | 3.4 carteles para su especialidad sectores | 12 | 24 y 25 |
|  |

4.- la creatividad y el talento personal

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES.)**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.- Modelos para ambientar el aula(diseños creativos | 4.1. –diseños creativos para ambientar fichas por material útil en el jardín por áreas o sectores | 13 | 25y 26 |
| 2 – Aplicación de los suvenires innovadores en diferentes fechas cívicas | 4.2.- Elaboración de materiales en clases individual de utilidad y que sirva para resolver un problema  | 14 |  27 y 26 |
| 3.- Elaboración creativa de materiales para el desarrollo de la creatividad | 4.3 Elaboración de materiales en clases para la especialidad de inicial individual materiales reusables  | 15 | 27 y 28 |
| 4.-Organización adecuada para la feria de exposición de materiales creativos | 4.4Participa activamente con responsabilidad y valores de acuerdo a su formación dicente | 16 |  29 y 30 |

**V. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

 **La asistencia clases es obligatoria Capitulo IX del control de asistencia a clases reglamento General de la Universidad Que a la letra dice: La asistencia a clase es obligatoria, la acumulación del 30% de inasistencia no justificadas, dará lugar a la desaprobación de la asignatura por limite de inasistencia con nota de cero (00) leer artículos relacionados.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS**  | **INDICADORES**  | **INSTRUMENTOS**  |
| 1.- Asistencia y puntualidad2.-conocimientos3.-Participacion contante en clase4.-Produccion de materiales creativos5.-Practica de valores integrales y actitudes | 1.-Conceptos de creatividad y talento2.-Capacidad de critica3.-Correcta definición de términos 5.-Calidad de monografías 6.-Calidad de medios y materiales7.-Puntualidad y honestidad8.-Actitud creativa y ética  | -Observación-Preguntas-Intervenciones-Registro etc. ferias de exposición de materiales creativos |

**VI. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

* 1. READ, Herbert : Educación por el Arte
	2. LOWENFELD, Víctor : Desarrollo de la capacidad creadora
	3. MOCCIO, Fidel : Hacia la creatividad
	4. ESPÍRITU VIZCAINO, Rosa : El niño y la creatividad
	5. HARGREAVES, D. J. : Infancia y Educación Artística
	6. WALSBURD, Gilda : Expresión Plástica y Creatividad
	7. SEFCHOVICH, Galia : Hacia una Pedagogía de la creatividad.
	8. VEGA VILCA, José : Tecnología de las Artes Plásticas.
	9. Reglamento académico general de la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Huacho, 02 de Enero 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **MG Victoria Flor Carrillo Torres**

 **Docente Asociada**

 **DNU 272**