**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**SILABO: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**I. DATOS GENERALES**

* 1. Departamento Académico: Ciencias de la Educación y Tecnología. Educ.
	2. Escuela : EAP. Educación Inicial y Arte
	3. Profesor : Dra. BRAVO MONTOYA, Julia Marina
	4. Especialidad : Educación Inicial y Arte
	5. Asignatura : Creatividad y Educación Artística
	6. Pre-Requisito : Ninguno
	7. Código : EIA 0201
	8. Área Curricular : Formación Profesional Básica
	9. Horas : 03
	10. Número de Créditos : 02
	11. Ciclo : II
	12. Semestre Académico : 2017 – I
	13. Facebook : : Julia Marina Bravo Montoya
	14. Teléfono : 951296225

**II. SUMILLA**:

La asignatura, está orientada a desarrollar la sensibilidad y la creatividad estética del niño mediante el arte; fomenta la comprensión y evaluación de la expresión cultural.

Contiene:

Fundamentos de arte. Desarrollo de la creatividad. Desarrollo de la sensibilidad artística. La creatividad como medio de formación artística. La creatividad y desarrollo integral. El arte en el trabajo pedagógico.

**III.OBJETIVOS GENERALES**

* Analizar los enfoques y propuestas del arte y la creatividad conducente al desarrollo del niño.
* Conocer y explicar los fundamentos de la creatividad para su comprensión y aplicación en la práctica pedagógica.
* Desarrollar el talento creativo de los participantes en la ejecución artística a partir de la creatividad.

**IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El proceso de enseñanza y aprendizaje se realizara utilizando los métodos:

* Crítico
* Reflexivo
* Métodos grupales
* Talleres de orientación creativa y artística
* Seminarios
* Talleres

**a. MEDIOS Y MATERIALES**

EQUIPOS:

* Equipo de sonido
* Computadora
* Multimedia
* Data
* Powerpoint

MATERIALES:

* Videos
* Discos
* Libros
* Separatas
* Internet
* Correo electrónico

**V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El 30% de insistencias no justificadas, el alumno desaprueba el curso.

Participación creativa en las sesiones.

Aportes y aplicaciones para el desarrollo del curso.

Exposiciones en sistema de conferencia.

Presentación de trabajos oportunos.

Pruebas escritas y orales.

Nota mínima aprobatoria es 11.

Se tomarán dos exámenes parciales, (P3) que corresponden a los trabajos de investigación.

**P1=0.35% P2==.35% P3=0.30%**

**Al final del curso, el estudiante presentará un trabajo de investigación y lo sustentará en modalidad de conferencia.**

**VI. CONTENIDOS CURRICULARES**

**I UNIDAD**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD TEMATICA** | **OBJETIVOS** | **CONTENIDOS ANALÍTICOS** | **Nº****SEMANAS** |
| CreatividadPensamiento creativoCaracterísticas de las personas creativas | Analizar los enfoques deLa creatividad en lala práctica pedagógica | La conceptos generales | 1  |
| Bases psicológicas dela creatividad | 2 y 3: |
| Elementos de la Creatividad. | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD TEMATICA** | **OBJETIVOS** | **CONTENIDOS ANALÍTICOS** | **Nº SEMANAS** |
| El arte en la escuela y la Actividad artística: Pintura, Dibujo, Teatro,Poesía, Música y danzaViaje de estudios.  | Analizar el propósito de la educación por el arte en la vertienteeducativa y formativaConocer y analizar diferentes realidades culturales y artísticas de nuestro país. | Fines del arte en la escuela y las diferentes expresiones artísticas  | 5 y 6 |
| La educación del talento | 7 |
| Conocer diversas danzas de nuestro pais Primer examen parcial | 8 |

**II UNIDAD**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD TEMATICA** | **OBJETIVOS** | **CONTENIDOS ANALÍTICOS** | **Nº****SEMANAS** |
| Las técnicas grafo plásticas para el nivel iniciaViaje de socialización y salud mental | Conocer y explicar el desarrollo de lastécnicas grafo plásticasViaje de confraternidad para la adquisición de valores | El proceso creador y sensibilidad artística |  9 y 10 |
| Desarrollo de lasInteligencias artísticasDesarrollo de la inteligencia intrapersonal | 11 y 12 |

**III UNIDAD**

**IV UNIDAD**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD TEMATICA** | **OBJETIVOS** | **CONTENIDOS ANALÍTICOS** | **Nº****SEMA****NA** |
| Muestras y exposicionesde los procesosCreadores y artísticos | Demostraciones del talento creativo de loparticipantes yejecuciones artísticas | La pintura, el dibujo y las técnicas iniciales en el Niño. |  13  |
| El teatro y la declamaciónen el desarrollo del niño. | 14 y 15 |
| La música y la danza en laExpresión corporal **EVALUACION FINAL** | 16 y 17  |

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

|  |  |
| --- | --- |
|  **PROCEDIMIENTOS** |  **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** |
| 1. **Cognitivas**
 | * 1. **Investigación**
	2. **Discusiones**
	3. **Exposición de trabajos**
 |
| 1. **Formativas**
 |  **2.1.Actitud reflexiva y crítica** **2.2.Aportes creadores** **2.3.Juicios de valor** |
| 1. **Aplicativas**
 |  **3.1.Dinámicas grupales** **3.2.logros metacognitivos** **3.3.Evaluación y autoevaluación**  |

**BIBLIOGRAFÍA**

COPLAND ARON: Como escuchar música, Edit. F.C.E. México 1985

GARDNER HOWARD: Estructuras de la mente, Edit. F.C.E. México 1989

GLOTON ROBERT: El Arte en la Escuela, Edit. Vicen – Vives. España 1990

GOMEZ GARCÍA: Música latinoamericana, Edit. Arte. Cuba 1995

PIMENTEL MANUEL: El talento, Edit. Ariel. Barcelona 2008

SUZUKI:Educación del Talento, Edit. Uculmana 2005 Lima-Perú

WILLIAMS EDGAR: Bases psicológicas de la Educación Musical, Edit. Eudeba 1988

**Dra. Bravo Montoya, Julia Marina**

**PROFESORA DEL CURSO**