****

*Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FACULTAD ESC FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SÍLABO**

**TALLER DE DANZAS II**

1. **INFORMACIÓN GENERAL**
	1. Departamento académico : CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA .E
	2. Escuela : Académico Profesional de Educación inicial
	3. Especialidad : Educación Inicial y Arte
	4. Profesora : Lic.Elizabeth Estupiñan Rios
	5. Asignatura : Taller de Danzas II
	6. Horas : 4 horas
	7. Créditos : 2
	8. Ciclo – semestre : 2018-I
	9. Correo electrónico :starlove\_1503@outlook.es
2. **SUMILLA**

El curso está orientado a que el futuro docente desarrolle la percepción auditiva y ,sensibilidad para que de la misma forma oriente en la formación en el nivel inicial y los niños puedan ,atender apreciar ,ejecutar y valorar la danza y su conexión con nuestra cultura , recreando y fortaleciendo la identidad personal y cultural en los niños ,también se busca el desarrollo de la inteligencia intra personal ,interpersonal autoconocimiento y socialización a través de juegos lúdicos, en la asignatura la alumna tiene que seleccionar ,aplicar métodos adecuados para la enseñanza de la danza en niños por edades ,elabore sesiones de aprendizaje Coreografía, vestimenta, con material reciclado creativamente.

1. **COMPETENCIA**
* Identifica, aplica y valora el uso adecuado de metodología pertinente en la enseñanza de las danzas nacionales en la tarea pedagógica, beneficios en el nivel inicial y que le permitan la reafirmación de nuestra identidad nacional.
* Desarrolla y aplica habilidades intelectuales y corporales en le ejecución de actividades de expresión corporal, aplicando conocimientos y técnicas adecuadas de movimientos corporales en base a estímulos auditivos y visuales, para luego aplicarlos en la vida diaria y labores docentes, demostrando armonía y disfrute.
* Analiza y ejecuta obras artísticas con el cuerpo humano, coordinaciones psicoorgánica motrices, perceptivo motrices, expresión motrices y psicofunciones motrices. que marca la cadencia del movimiento y la rítmica como método educativo.
* Analiza y ejecuta ,teniendo en cuenta el carácter sistemático y procesal de la enseñanza-aprendizaje, programa implementa, organiza, ejecuta y evalúa sesiones y talleres de danzas de diferentes tipos tendencias modernas, explicando su importancia y lo que expresa. El ballet. como medio de aceptación de las posibilidades y limitaciones, de comunicación, de disfrute, de relajación, de distracción o diversión

**V.-UNIDADES DE APRENDIZAJE**

**UNIDAD Nº 1: DANZAS FOLKLÓRICAS EN LA EDUCACIÓN TAREA PEDAGOGICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| Reconoce la importancia de la danza en la educación inicial.Investiga sobre el origen de la danza. | * + - * Beneficios de la danza en la educación inicial.
			* Origen Universal de la danza.
			* Evolución de la danza a través de la historia.
 | 1 | 1 y 2 |
| Conoce y experimenta el método de enseñanza de las danzasRealiza trabajos pre-danzarios. | * + - * Propuesta metodológica sesiones de aprendizaje de la docente.(rutas )
			* Elementos de la danza
 | 2 | 3 y 4 |
| Percibe en un cuerpo como medio de expresión dancística.Trabaja con diversas danzas folklóricas. | * + - * Esquema corporal
			* Trabajos corporales
			* Seleccionar repertorio de danzas
			* Danzas folklóricas por regiones.
 | 3 | 5 y 6 |

**UNIDAD Nº 2: EL UNIVERSO DE LAS DANZAS EN EL PERÚ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| Selecciona danzas de la costa. | * + - * Interpreta danzas de costa. Marco teórico.
 | 4 | 7 y 8 |
| Selecciona danzas de la sierra. | * + - * Interpreta danzas de sierra. Marco teórico.
 | 5 | 9 y 10 |
| Selecciona danzas de la selva. | * + - * Interpreta danzas de selva. Marco teórico.
 | 6 | 11 y 12 |
| Aplica metodología en el aula. | * + - * Secuencia metodológica en el aprendizaje de las danzas.
 | 7 | 13 y 14 |

* **UNIDAD Nº 3: CONOCIENDO EL VESTUARIO DE LOS PUEBLOS DEL PERÚ Y LA CADENCIA DEL MOVIMIENTO Y LA RÍTMICA COMO MÉTODO EDUCATIVO.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| Identifica, recopila vestuario típico. | * + - * El vestuario de las regiones del Perú
			* Ejecución con vestuarios
 | 8 | 15 y 16 |
| Conoce y experimenta el método de enseñanza de las danzas | * + - * El vestuario y sus elementos auxiliares
			* Ejecución
 | 9 | 17 y 18 |

**UNIDAD Nº 4: DIDÁCTICA DE LA DANZA COMO MEDIO DE ACEPTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES, DE COMUNICACIÓN, DE DISFRUTE, DE RELAJACIÓN, DE DISTRACCIÓN O DIVERSIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| Selecciona danzas para niños de 3, 4 y años | * + - * Selección de danza de acuerdo a la edad
 | 10 | 19 y 20 |
| Elabora repertorio de danzas | * + - * Material didáctico de audio para danzas
 | 11 | 21 y 22 |
| Desarrolla estrategias de aprendizaje de las danzas. | * + - * Valoración de las danzas como medio educativo.
 | 12 | 23 y 24 |
| Aplica metodología para la enseñanza dela danza. | * + - * Secuencia metodológica personal
 | 13 | 25 y 26 |
| Elabora trabajos dancísticos. | * + - * Reacciones coreográficas.
 | 16 | 27 Y 28 |

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS** | **ACTIVIDADES****DE APRENDIZAJE** | **PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| Secuencia didáctica de una sesión de aprendizaje.* + - * 1. INICIO:

Despertar y mantener el interés durante la sesión.* + - * 1. PROCESO:

Desarrollo del tema* + - * 1. SALIDA
 | * + - * Dinámicas grupales
			* Trabajos prácticos
			* Trabajos creativos
			* Exposiciones temáticas
			* Exposiciones orales
			* Diálogos
			* Resúmenes
 | * + - * Asumir actitud profesional:
		- Responsabilidad
		- Participación
		- Compromiso con la especialidad.
 |

1. **RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS**
	* + - **Textos específicos de la asignatura**
			- **Separatas**
			- **Equipo de audio y video.**
			- **Vestuario y elementos auxiliares**
			- **Ambiente adecuado.**
2. **SISTEMA DE EVALUACIÓN**
	* + - **Métodos aplicados para la evaluación**
			- **Activo**
			- **Participativo**
			- **Descubrimiento**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| APRECIACIÓN | * + - investiga y aprecia el trabajo dancístico en su especialidad artística.
 | * + - Resumen
		- evaluación
 |
| EXPRESIÓN | * + - aplica técnicas en sus trabajos.
		- Realiza sus trabajos con creatividad y orden.
		- Interpreta y aplica metodología personal.
 | * + - Observación
		- Pruebas practicas
 |
| Actitud | * + - Participación y valoración de trabajo
		- Cumplimiento en las tareas asignadas
 | * + - Guía de observación
 |

* + - * **El proceso de evaluación se realizara de acuerdo al dispuesto en el reglamento académico.**
			* **La evaluación es de carácter cognoscitiva, aplicativa y formativa.**
			* **El promedio aprobatorio es once (11)**
			* **La asistencia es obligatoria, el 30% de inasistencia es causal para desaprobación del curso.**
1. **BIBLIOGRAFÍA**
	* + - Aguilar Luna Victoria, Carlos. “LA MARINERA, BAILE NACIONAL DEL PERÚ”. Edit.
			- Álvarez FÉLIX “DANZAS TÍPICAS DEL PERÚ”. Video impreso S.S. Lima Perú.
			- Baltuano Ruiz, Amparo. “Metodología para la enseñanza de las danzas folklóricas” E.N.S de lima.
			- Castañeda Ruiz, Amparo. “METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS FOLKLÓRICAS”. E.N.S de F. Lima.
			- Cuadros B. Octavio “NUESTRO FOLKLORE: Danzas del Perú”. Ediciones UNISERVICE E.I.R.L. Huancayo
			- Danzas y bailes del Perú. Edit. El Carmen – Lima Perú.
			- Iriarte Brenner, Francisco – Historia de la Danza – Fondo Editorial UAP.
			- Oregón Morales, J. ”Danzas Nativas del Perú”. D. Luis.
			- Paredes Esquives, julio. “Danzas y comidas típicas del Perú”. Lima
			- Romero R. Raúl. “Música, Danzas y Mascaras en los Andes”
			- Santa Cruz Nicomedes. “LA MARINERA”. 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **MG. ELIZABETH ESTUPIÑAN RIOS****Docente de la Asignatura** |  |