

*Universidad Nacional*

**JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION**

**FACULTAD DE EDUCACION**

SILABO

**I.-DATOS GENERALES:**

 1.-Asignatura **TALLER DE** **MODELADO Y ESCULTURA**

 2.-Facultad Educación

 3.-Escuela Profesional Educación Inicial y Arte

 4.-Especialidad **Educación Inicial y Arte**

5.-Departamento Académico Ciencias de la Educación y Tecnología

 6 -Ciclo X-

 7 -Créditos 03

 8.-Semestre 2018-I

 9.-Horas Semanales HT:02 HP:02

 10.-Profesor Mg.**JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**II SUMILLA**

 La creatividad táctil, el volumen, la masa, técnicas, modelar esculpir tallar, preparación de material, vaciado con moldes de yeso, trabajos en espacios abiertos

**III.-FUNDAMENTOS DEL CURSO**

 La necesidad de orientar el perfil al desarrollo de la creatividad lo encontramos en esta asignatura cuya teoría es la base para la práctica de la educación.

**IV.-OBJETIVOS DEL CURSO.**

 **4.1.-GENERALES:**

 Dotará al estudiante de los fundamentos teórico prácticos para el conocimiento y desarrollo de la sensibilidad táctil.

 **4.2.-ESPECIFICOS:**

 -Modelar una escultura de arena en la playa.

 -Viaje de estudios Centro Arqueológico

**V PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

 **5.1.-PRIMERA UNIDAD: LA PERCEPCION TACTIL**

 5.1.1.- 1°Sem.04Ab El tacto, las texturas,

 5.1. 2.- 2°Sem.11Ab La noción tridimensional

 5.1. 3.- 3°Sem.18Ab Escultura, estatua, modelado,

 5.1. 4.- 4°Sem. 25Ab La expresión corporal y el modelado.

 **5.2.-SEGUNDA UNIDAD: EL MODELADO**

 5.2.1.- 5°Sem.02My El altorrelieve

 5.2.2.- 6°Sem.09My Modelado con arcilla, con papel maché

 5,2.3.- 7°Sem.16My Modelado con arena, en la playa

 5.2.4.- 8°Sem. 23MyPRIMER PARCIAL.

 **5.3..-TERCERA UNIDAD: MODELADO CON MOLDES**

 5.3.1.- 09°Sem 06Jn Cerámica fría (industrial, ADHERMASI)

 5.3.2.- 10°Sem 13Jn Cerámica fría (casera, harina y cola)

 5.3.3.- 11°Sem 20Jn Modelado con cera

 5.3.4.- 12°Sem 27Jn Modelado en jabón

 **5.4.-CUARTA UNIDAD: DECORADO DE LA COLUMNA**

 5.4.1.- 13°Sem 04JlEscultura en arcilla

 5.4.2.- 14°Sem 11JlMolde en yeso

 5.4.3.- 15°Sem 18JlVaciado en yeso

 5.4.4.- 16°Sem 25JlSEGUNDO PARCIAL

**VI.- PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS:**

 **6.1.-METODO:** Participación grupal, Activa, Viaje de Estudio

 **6.2.-TECNICA.-** Exposición.

 Demostración

 **6.3.-RECURSOS.-** Papel, plastilina, arcilla, jabón, yeso cemento

 alambre.

**VII.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

 7.1-Participación grupal. (Exposición)…................40%

 7.2-Mantenimiento de esculturas...........................15%

 7.3-Modelado con arena playa de Huacho-..........15%

 7.4-Decorado de la columna con Esculturas… ..…30%

**VIII.-BIBLIOGRAFIA:**

 **8.1.-READ, Herbert**..........................................”Educación por el Arte”

 **8.2**.-**TORRANCE, Paul**.....................................”Orientación del Talento Creativo”

 **8.3**.-**WAISBURD, Gilda**....................................**“**Expresión plástica y creatividad”

 **8.4.-SEFCHOVICH, Galia**.................................”Hacia una pedagogía de la creatividad”

 **8.5**.-**PAVEY, Don**..............................................”Juegos de expresión plástica”

 **8.6.-HARDGREAVES, D,J**,..............................”.Infancia y Educación artística”

 **8.7**.-**MOCCIO, Fidel**...........................................”Hacia la Creatividad”

 **8.8.-LOWENFELD, Víctor**.................................”Desarrollo De la Capacidad Creadora”

 **8.9**.-**MARTINEZ, Mariana**..................................”Centros de interés Plástica”

 **8.10.-MATILL**, Edward.......................................”El Valor Educativo de las Manualidades.”

 **8.11**.-**VEGA VILCA, José M**…………… …….”Tecnología de las Artes Plásticas”

 Huacho, 30 de Enero del 2018

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Mg. José Manuel Vega Vilca**

Profesor del Curso