

*Universidad Nacional*

**JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION**

**FACULTAD DE EDUCACION**

SILABO

**I.-DATOS GENERALES:**

1.-Asignatura **TALLER DE** **MODELADO Y ESCULTURA**

2.-Facultad Educación

3.-Escuela Profesional Educación Inicial y Arte

4.-Especialidad **Educación Inicial y Arte**

5.-Departamento Académico Ciencias de la Educación y Tecnología

6 -Ciclo X-

7 -Créditos 03

8.-Semestre 2018-I

9.-Horas Semanales HT:02 HP:02

10.-Profesor Mg.**JOSE MANUEL VEGA VILCA**

**II SUMILLA**

La creatividad táctil, el volumen, la masa, técnicas, modelar esculpir tallar, preparación de material, vaciado con moldes de yeso, trabajos en espacios abiertos

**III.-FUNDAMENTOS DEL CURSO**

La necesidad de orientar el perfil al desarrollo de la creatividad lo encontramos en esta asignatura cuya teoría es la base para la práctica de la educación.

**IV.-OBJETIVOS DEL CURSO.**

**4.1.-GENERALES:**

Dotará al estudiante de los fundamentos teórico prácticos para el conocimiento y desarrollo de la sensibilidad táctil.

**4.2.-ESPECIFICOS:**

-Modelar una escultura de arena en la playa.

-Viaje de estudios Centro Arqueológico

**V PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS**

**5.1.-PRIMERA UNIDAD: LA PERCEPCION TACTIL**

5.1.1.- 1°Sem.04Ab El tacto, las texturas,

5.1. 2.- 2°Sem.11Ab La noción tridimensional

5.1. 3.- 3°Sem.18Ab Escultura, estatua, modelado,

5.1. 4.- 4°Sem. 25Ab La expresión corporal y el modelado.

**5.2.-SEGUNDA UNIDAD: EL MODELADO**

5.2.1.- 5°Sem.02My El altorrelieve

5.2.2.- 6°Sem.09My Modelado con arcilla, con papel maché

5,2.3.- 7°Sem.16My Modelado con arena, en la playa

5.2.4.- 8°Sem. 23MyPRIMER PARCIAL.

**5.3..-TERCERA UNIDAD: MODELADO CON MOLDES**

5.3.1.- 09°Sem 06Jn Cerámica fría (industrial, ADHERMASI)

5.3.2.- 10°Sem 13Jn Cerámica fría (casera, harina y cola)

5.3.3.- 11°Sem 20Jn Modelado con cera

5.3.4.- 12°Sem 27Jn Modelado en jabón

**5.4.-CUARTA UNIDAD: DECORADO DE LA COLUMNA**

5.4.1.- 13°Sem 04JlEscultura en arcilla

5.4.2.- 14°Sem 11JlMolde en yeso

5.4.3.- 15°Sem 18JlVaciado en yeso

5.4.4.- 16°Sem 25JlSEGUNDO PARCIAL

**VI.- PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS:**

**6.1.-METODO:** Participación grupal, Activa, Viaje de Estudio

**6.2.-TECNICA.-** Exposición.

Demostración

**6.3.-RECURSOS.-** Papel, plastilina, arcilla, jabón, yeso cemento

alambre.

**VII.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

7.1-Participación grupal. (Exposición)…................40%

7.2-Mantenimiento de esculturas...........................15%

7.3-Modelado con arena playa de Huacho-..........15%

7.4-Decorado de la columna con Esculturas… ..…30%

**VIII.-BIBLIOGRAFIA:**

**8.1.-READ, Herbert**..........................................”Educación por el Arte”

**8.2**.-**TORRANCE, Paul**.....................................”Orientación del Talento Creativo”

**8.3**.-**WAISBURD, Gilda**....................................**“**Expresión plástica y creatividad”

**8.4.-SEFCHOVICH, Galia**.................................”Hacia una pedagogía de la creatividad”

**8.5**.-**PAVEY, Don**..............................................”Juegos de expresión plástica”

**8.6.-HARDGREAVES, D,J**,..............................”.Infancia y Educación artística”

**8.7**.-**MOCCIO, Fidel**...........................................”Hacia la Creatividad”

**8.8.-LOWENFELD, Víctor**.................................”Desarrollo De la Capacidad Creadora”

**8.9**.-**MARTINEZ, Mariana**..................................”Centros de interés Plástica”

**8.10.-MATILL**, Edward.......................................”El Valor Educativo de las Manualidades.”

**8.11**.-**VEGA VILCA, José M**…………… …….”Tecnología de las Artes Plásticas”

Huacho, 30 de Enero del 2018

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Mg. José Manuel Vega Vilca**

Profesor del Curso