**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN** 

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO**

**ASIGNATURA: TALLER DE CREACIÓN LITERARIA**

1. **DATOS GENERALES**

1.1 Escuela Académica : Educación Secundaria

1.2 Departamento : Ciencias Sociales y Humanidades

1.3 Especialidad : Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

1.4 Ciclo y Semestre Académico: **X – 2018 –I**

1.5 Número de Créditos : 3

1.6 Plan de Estudios : 1998

1.7 Condición : Obligatorio

1.8 Número de horas : 4 teoría: 2 práctica: 2

1.9 Área curricular : Formación Profesional Especializada

1.10 Duración : 16 semanas

1.11 Docente : Mtro. William Landauro Ventocilla

Colegiatura : 078644

Correo electrónico : lanven2864@hotmail.com

1. **SUMILLA**

La asignatura tiene por finalidad realizar talleres de creación literaria en prosa, verso y libretos teatrales mediante la utilización de diversas técnicas, así como conocer diversas recomendaciones para desarrollar la creación literaria.

1. **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**
   1. **OBJETIVOS GENERALES**

* Leer y analizar diversos textos de autores reconocidos relacionados a pautas básicas para desarrollar la creación literaria.
* Crear textos literarios en narrativa utilizando técnicas de creación literaria.
* Crear breves libretos teatrales utilizando técnicas de creación literaria.
* Crear textos literarios en poesía utilizando técnicas de creación literaria.
* Leer y valorar las creaciones literarias de autores universales, peruanos y de la región Lima-Provincias tomándolos como paradigmas para iniciarse en la creación literaria.
  1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BÁSICAS**
* Cognitivas : Análisis, exposiciones, comentario literario, paneles y conversatorios literarios, conferencia magistral.
* Aplicativas : Creación literaria.
* Formativas : Actitud crítica constructiva y reflexiva, juicios de valor, participación.
  1. **MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**
* Lecturas seleccionadas para iniciarse en la creación literaria.
* Carpeta de creación literaria.
* Material textual indicado en la bibliografía.

1. **CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA**
   1. **PRIMERA UNIDAD**

Creatividad, literatura, inteligencia narrativa, poética, teatral y panorama literario.

* 1. **OBJETIVO ESPECÍFICO**
* Distinguir las terminologías de creatividad, literatura y creación literaria.
* Reflexionar sobre la inteligencia narrativa, poética y teatral.
* Reflexionar sobre las creaciones literarias universales, peruanas y regionales a partir de la lectura crítica de sus obras.
  1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | **Sesión** | **Contenido** |
| 1 | 1 - 2 | Lectura del sílabo e introducción a la asignatura.  Creatividad y literatura. La creación literaria.  Planificación de la exposición bibliográfica o panel literario de la literatura de Lima-Provincias. |
| 2 | 3 – 4 | La inteligencia narrativa, poética y teatral. |
| 3 | 5 - 6 | Panorama de la creación literaria universal, peruana y de la región de Lima-Provincias. |

* 1. **SEGUNDA UNIDAD**

Taller de creación literaria en narrativa.

* 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
* Crear textos en narrativa utilizando diversas técnicas de creación literaria.
* Comentar a partir del análisis diversas recomendaciones para desarrollar la creación literaria.
  1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | **Sesión** | **Contenido (Taller)** |
| 4 | 7 – 8 | Técnica 1: La continuidad.  Comentario literario: La inspiración. |
| 5 | 9 – 10 | Técnica 2: El texto mutilado.  Comentario literario: El artista y la época. |
| 6 | 11 – 12 | Técnica 3: ¿Qué pasaría si….?  Comentario literario: Escritura, cuerpo y deseo. |
| 7 | 13 – 14 | Técnica 4: Animismo y personificación.  Comentario literario: Los artistas ante la política. |
| 8 | 15 – 16 | **Primer examen parcial.** Presentación y relatos de cuentos creados. |

* 1. **TERCERA UNIDAD**

Taller de creación literaria en narrativa y libreto teatral.

* 1. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
* Crear textos en narrativa y libreto teatral utilizando diversas técnicas de creación literaria.
* Comentar a partir del análisis diversas recomendaciones para desarrollar la creación literaria.
  1. **PROGRAMACIÓN:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | **Sesión** | **Contenido** |
| 13 | 25 – 26 | Técnica 5: Combinamos historias.  Comentario literario: La poesía. |
| 14 | 27 – 28 | Técnica 6: Anécdotas con final interesante o humorístico.  Comentario literario: Poesía y lenguaje. |
| 15 | 29 – 30 | Técnica 7:La historieta.  Comentario literario: Poesía y ritmo. |
| 16 | 31 – 32 | Técnica 8: El libreto teatral.  Comentario literario: Poesía e imagen. |

**4.10 CUARTA UNIDAD**

Taller de creación literaria en poesía.

**4.11 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

* Crear textos en poesía utilizando diversas técnicas de creación literaria.
* Comentar a partir del análisis diversas recomendaciones para desarrollar la creación literaria.

**4.12 PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | **Sesión** | **Contenido** |
| 13 | 25 – 26 | Técnica 9:El caligrama.  Comentario literario: Poesía y distracción. |
| 14 | 27 – 28 | Técnica 10: Transformación de poemas.  Comentario literario: La poesía y el silencio. |
| 15 | 29 – 30 | Técnica 11: El poema diamante.  Comentario literario: El arte y la revolución. |
| 16 | 31 – 32 | **Segundo examen parcial.** Presentación y declamación de poemas creados. |

1. ***EVALUACIÓN***

Criterios y Requisitos:

* Asistencia y puntualidad a las sesiones de aprendizaje.
* Originalidad y puntualidad en la presentación de los trabajos académicos y creaciones literarias.
* Realización de talleres de creación literaria en espacios dentro y fuera del aula.
* Cumplimiento y aprobación de las evaluaciones programadas.
* Edición de sus creaciones literarias en una carpeta de creaciones literarias.
* Presentación y narración de cuentos y libretos teatrales creados.
* Presentación y lectura expresiva de poemas creados.
* Organización de una exposición bibliográfica o panel literario, relacionado a la literatura de la región Lima-Provincias.
* Participación y presentación de informe final de la exposición bibliográfica o panel literario.

**Reglamento Académico**

* Lo establecido en cuanto la evaluación en el reglamento académico de Nuestra Universidad y en el cronograma del presente ciclo.

1. **BIBLIOGRAFÍA**

ALTAMIRANO JULCA, Yamandú. (2016) Las inteligencias artísticas. Gráfica Imagen. Huacho- Perú.

ALVA HIDALGO, Francisco. (2011) La creación literaria provincial huaurina. Fondo editorial del gobierno regional de Lima. Huacho-Perú.

BATTIN: Estética de la creación verbal Siglo XXI Editores México – España.

FLORES SCARAMUTTI, Carlota (1984) Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil. Jahnos Impresiones. Lima-Perú.

CABREL, Jesús. (1981) Literatura infantil en el Perú. Editora Lima S.A.

DE LA CRUZ YATACO, Eduardo. (19889 Literatura fantástica para niños. Ediciones SAGSA. Lima-Perú.

FOKKEMA ELVRO, Ibsch: Teorías de la literatura del siglo XX.

JARA JIMENEZ, Cronwell: Arte de cazar dragones. Manual y método para escribir cuentos para niños Edit. San marcos. Lima- Perú.

HOLGUÍN REYES, Virgilio. (1994) Creando historietas con las niñas y los niños. Ediciones Tarea y Rädda Barner. Lima-Perú

LANDAURO VENTOCILLA, William (1997) Literatura Huachana. Gráfica Imagen. Huacho-Perú.

LEÓN ZAMORA, Eduardo. (1995) Creando cuentos. Ediciones Tarea. Lima-Perú.

LOWENFELD y LAMBERT. (1972) Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires-Argentina.

LAWINSKI, Hilda. (1986) Aula y teatro. Editorial La Confianza. Lima-Perú.

MARIÁTEGUI, José Carlos. (1977) El artista y la época. Editorial Amauta. Lima-Perú.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (1993) Estudios generales de letras: Taller de Creación Literaria. Profesor: Víctor Vich Flores. Lima-Perú.

KANDINSKY, Wassily. (1996) Gramática de la creación. Editorial Paidós. Buenos Aires-Argentina.

REDONDO GOICOCHEA, Alicia: Manual de análisis de la literatura narrativa. Siglo XXI Editores México.

RICO, Eugenia. (2012) Saber narrar. Editorial Aguilar. México.

RODARI, Gianni. (1979) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Editorial Avance. Barcelona-España

SCHINCA, Marta. (2000) Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento. Ediciones CISS. Barcelona-España.

SOLÓRZANO MURGA, Julio. (2006) Antología Literaria. Ed. Luz de Vida. Huacho-Perú.

VALLEJO, César. (1973) El arte y la revolución. Editorial Mosca Azul. Lima-Perú.

**Mtro. William Landauro Ventocilla**

**Docente de la UNJFSC – DNU 105**