**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO DE LITERATURA UNIVERSAL**

1. **INFORMACIÓN GENERAL:**

1.1. Departamento académico : Ciencias Sociales y Humanidades

1.2. Escuela : EAPES

1.3. Especialidades : LCI

1.4. Profesor : Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

1.5. Asignatura : Literatura Universal

1.6. Prerrequisito : Teoría Literaria

1.7. Código : 61620407

1.8. Área Curricular : Formación profesional especializada

1.9. Horas : 4 horas: 2T y 2P

1.10. Créditos : 04

1.11. Ciclo- Semestre : IV-2018 I

1.12. Correo electrónico : bena141rami@gmail.com

1.13. Teléfono : 997265205

**II.- SUMILLA:**

**LITERATURA UNIVERSAL** es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuya finalidad es proporcionar al estudiante el conocimiento acerca de los textos literarios que ha producido el hombre, desde la antigüedad hasta nuestros días. Su contenido comprende el estudio de la literatura de las etapas clásica oriental, clásica occidental, medieval, del Renacimiento, barroca, romántica, realista y contemporánea, de modo sincrónico y diacrónico.

**III.- COMPETENCIAS GENERALES:**

**3.1.**Conoce y comprende la producción literaria universal.

**3.2.** Interpreta y valora las diversas obras literarias universales.

**3.3.** Distingue el estudio diacrónico del sincrónico en la literatura universal.

**3.4.** Desarrolla las capacidades de interpretación de objetos científicos discursivos.

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

4.1. Desarrollo del pensamiento holístico, cultural, científico y tecnológico.

4.2. Desarrollo de una educación en valores y formación ética.

4.3. Desarrollo de los conceptos y categorías de las ciencias humanas.

**V.- UNIDADES:**

**1. LITERATURAS CLÁSICAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.1. Reflexiona y explica los procesos de formación cultural de las civilizaciones antiguas. | 1.1. Generalidades. Los cinco valles fértiles. Literaturas antiguas: China y japonesa | 1 | 1 y 2 |
| 1.2. Reconoce, interpreta y da juicios de valor en torno a las diversas manifestaciones literarias antiguas. | 1.2. Literaturas antiguas: hindú, hebrea y egipcia. Características. Análisis e interpretación de textos de la literatura antigua. *El cantar de los cantares*. | 2 | 3 y 4 |
| 1.3. Conoce, interpreta y da juicios de valor en torno a la literatura griega. | 1.3. Literatura griega: características, autores y obras representativas. Control de lectura: *La Iliada* y *Edipo Rey*.  | 3 | 5 y 6 |
| 1.4. Conoce, interpreta y da juicios de valor en torno a la literatura latina. | 1.4. Literatura latina: Características, obras y autores representativos. Exposición: *La odisea*. | 4 | 7 y 8 |

**2. LITERATURAS MEDIEVAL, RENACENTISTA Y BARROCA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 2.1. Explica la formación de las nacionalidades europeas, a partir del análisis y crítica de los textos literarios. | 2.1. Literatura medieval. Los cantares de gesta y la formación de las nacionalidades europeas. Control de lectura: *El cantar de Roldán*. | 5 | 9 y 10 |
| 2.2. Conoce y valora las manifestaciones literarias de la Edad Media. | 2.2. Otras manifestaciones de la literatura medieval. Exposición: La divina comedia. | 6 | 11 y 12 |
| 2.3. Comprende la cultura literaria y la conciencia humanística de la literatura del Renacimiento. | 2.3. Literatura del Renacimiento. Características, autores y obras representativas. Exposición: *Gargantúa y Pantagruel*.  | 7 | 13 y 14 |
| 2.4. Diferencia las características peculiares de la literatura barroca occidental. | 2.4. Literatura Barroca. Características, autores y obras representativas. Exposición: *Hamlet* y *Romeo y Julieta*.EXAMEN PARCIAL. | 8 | 15 y 16 |

**3. ROMANTICISMO Y REALISMO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 3.1. Conoce y comprende la problemática discursiva propia del Romanticismo occidental. | 3.1. El Romanticismo. Características, autores y obras relevantes. Exposición: *Los miserables*.  | 9 | 17 y 18 |
| 3.2. Explica y da juicios de valor en torno a las especificidades del Realismo en la literatura occidental.  | 3.2. El Realismo francés y el Realismo ruso. Autores y obras representativas. Exposición: *Crimen y castigo.*  | 10 | 19 y 20 |
| 3.3. Analiza y da juicios críticos de las obras del Realismo. | 3.3. Exposición: *Ana Karenina*. Control de lectura: Antología de la poesía occidental del Renacimiento al Realismo.  | 11 | 21 y 22 |
| 3.4. Conoce las variantes del Realismo situados en diferentes ámbitos culturales y geográficos. | 3.4. El Realismo en otros países europeos. Control de lectura: *El extraño caso del Dr. Jekill y Mr. Hyde.* | 12 | 23 y 24 |

1. **LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 4.1. Interpreta y reconoce las particularidades de la expresión literaria contemporánea de Occidente. | 4.1. Literatura occidental contemporánea. Características, autores y obras representativas. Exposición: *Ulises*. Control de lectura: *La metamorfosis*. | 13 | 25 y 26 |
| 4.2. Analiza y procesa juicios críticos en torno a la poesía europea contemporánea. | 4.2. La poesía del siglo XX: Las escuelas de Vanguardia. Lectura antológica del vanguardismo y otras corrientes contemporáneas. Control de lectura: *El barón rampante* de Italo Calvino. | 14 | 27 y 28 |
| 4.3. Reconoce cómo representa la literatura los aspectos más relevantes de la condición humana en el mundo contemporáneo. | 4.3. La representación de la condición humana en la literatura el siglo XX. Exposición: *El castillo*. Control de lectura: *Caín*. La poesía de la segunda mitad del S. XX. | 15 | 29 y 30 |
| 4.4. Conoce y reflexiona en los aspectos más relevantes de la literatura posmoderna. | 4.4. La novela posmoderna. Características, autores y obras representativas. Exposición: *El evangelio según Jesucristo.* El teatro del S. XX.EXAMEN FINAL | 16 | 31 y 32 |
|   |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

La naturaleza de la asignatura exige la aplicación de metodologías, técnicas y procedimientos determinados, como son la exposición, los trabajos grupales de investigación con respecto a los alumnos. El docente utilizará el método inductivo-deductivo y viceversa en la exposición de los aspectos teóricos, así como distintos modelos de análisis de textos en la parte experimental. Desarrolla las siguientes estrategias:

| **PROCEDIMIENTOS: modos y maneras de desarrollar las sesiones** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| --- | --- | --- |
| EXPLORACIÓN | 1. Con la exposición del docente obtienen información sobre la importancia de la literatura universal.
2. Definen los conceptos y las categorías básicas de la literatura universal.
3. Discriminan los rasgos de relevantes de la literatura universal en sus diversas variaciones.
 | 1. ¿Por qué es importante el estudio de la producción literaria universal?2. ¿Cómo problematizan las diferentes expresiones en la literatura universal?3. ¿Son iguales las diversas manifestaciones de la literatura universal? |
| INVESTIGACIÓN | 1. Leen y contrastan las diferentes definiciones que se hacen con respecto a la producción literaria de occidente.

2. Elaboran resúmenes y exponen trabajos monográficos sobre tópicos de la literatura universal.  | 1. ¿Cuáles son las definiciones que se tienen en torno a la literatura universal?2. ¿Cuáles son las ideas básicas de las obras leídas, analizadas y valoradas? |
| EXPERIMENTACIÖN | 1. Contrastar las diversas manifestaciones literarias del mundo occidental.
2. Analizan cuentos y poemas más notables y representativos con el apoyo de las diversas perspectivas propuestas por la teoría literaria..
 | 1. ¿Qué conclusiones se derivan de esa contrastación?2. ¿Cómo analizar, interpretar y valorar el discurso literario producido en occidente? |
| SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | 1. Infieren sin dificultad los sentidos que se sugiere en los textos literarios universales.
2. Analizan los discursos literarios de occidente desde un punto de vista interdisciplinario.
 | 1. ¿cuáles son los sentidos que nos sugieren los textos de la literatura universal?
2. ¿Qué disciplinas están inmersas en los estudios últimos de la literatura universal?
 |

**VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**

**7.1. Humanos.-** Alumnos y el docente de la asignatura.

**7.**2. **Materiales.-** Separatas, textos literarios, metatextos, resúmenes, documentos de trabajo; pizarra, programas multimedia, etc.

**VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| * Conocimientos
* Participación con aportes durante las sesiones de clase.
* Producción de materiales de estudio y trabajos académicos.
* Puntualidad y respeto
* Práctica de actitudes y valores.
 | * Intervenciones en clase.
* Presentación de trabajos semanales a través de lecturas permanentes.
* Exposición – debate.
* Revisión de lecturas
* Participación en las prácticas programadas.
 | * Calidad de las opiniones y conceptos.
* Informes de prácticas de lectura.
* Calidad de la exposición individual y/o grupal
* Actitud de higiene y presentación
 |

La asistencia es obligatoria a las sesiones, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación. El Promedio final de la asignatura se obtendrá por la suma de promedios parciales de cada sesión o rubro.

**IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

1. ALLOT, Miriam: *Los novelistas y la novela*. Barcelona. Seix Barral, 1966.
2. AMORÓS, Andrés: *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid, cátedra, 1998.
3. AUERBACH, Erich: *Mimesis: la realidad en la literatura*. Mexico. FCE, 2001.
4. BAJTIN Mijail: *la cultura popular en la edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza Edit. 1987.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 1979.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.
7. BENJAMIN, Walter: *Iluminaciones I, II, III*. Taurus. Madrid, 1975
8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Ensayos escogidos*. Sur. Buenos Aires, 1967
9. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Taurus. Madrid, 1991.
10. BERGER, Consuelo: *Stendhal. Su vida, su mundo, su obra*. Madrid. Aguilar, 1962
11. BOOTH, Wayne: *La retórica de la ficción* (sobre Henry James). Barcelona, Bosch, 1974.
12. BLOOM, Harold: *El canon occidental*. Madrid, Cátedra, 2000
13. BORGES, Jorge Luis: *Nuevos ensayos dantescos*. Madrid, Espasa Calpe, 1962.
14. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*: Las siete noches.* México, FCE, 1980.
15. BUTOR, Michael: *Repertorios I y II*. Seix Barral. Barcelona, 1968.
16. CALVINO, Italo: *¿Por qué leer a los clásicos?* Cátedra. Madrid, 2000
17. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Seis propuestas para el próximo milenio*. Círculo de Lectores. Madrid, 2001
18. CASTELLET, José María: *La hora del lector*. Seix Barral. Barcelona, 1957.
19. COHEN, Gustave*: La vida literaria en la edad Media*. Barcelona, Seix Barral, 1977.
20. CORTIUS, Ernest: *Literatura europea y edad Media latina*. México, FCE 1995.
21. DELEUZE, Gilles: *Proust y los signos.* Anagrama. Barcelona, 1995
22. DOLEZEL, Ludomel: *Heterocósmica.* Cátedra. Madrid, 2002
23. ECO, Umberto: *Apostillas a El nombre de la rosa*. Lumen. Barcelona,1998
24. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Las poéticas de Joyce*. Barcelona: Lumen, 1993
25. FRIEDRICH, Hugo: *Tres clásicos de la novela francesa*: Stendhal, Balzac y Flaubert, Buenos Aires, Losada, 1969.
26. FROSTER, E. M. *Aspectos de la novela*. Cátedra. Madrid, 1987.
27. HAUSSER, Arnold:*Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona, Guadarrama, 1998.
28. JAMESON, Frederic: *Documentos de cultura documentos de barbarie*. Madrid, Visor Distribuciones, 1989.
29. KUNDERA, Milan: *El arte de la novela*. Tusquets. Barcelona, 1988.
30. NAVOKOV, Vladimir: *Lecciones de literatura*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1984.
31. PERËS, Ramón D.*: Historia universal de la literatura. Barcelona*, Sopena, 1995.
32. RIQUER, Martín de y: *Historia de la literatura universal* (4 tomos). Barcelona, Noguer, 1989.
33. STEINER, George: *¿Tolstoi o Dostoievski?* ERA. México D.F., 1985.
34. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Nostalgia del absoluto*. Ediciones Siruela. Madrid, 1995
35. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *Lenguaje y silencio*. Gedisa. Barcelona, 2003
36. THOORENS, León*: Panorama de las literaturas* Daimon. (7 tomos). Madrid. Edic. Daimon, 1996.
37. VARIOS: *Historia universal de la literatura de la Antigüedad al Renacimiento*. Bogota, Oveja negra, 1983.
38. VARGAS LLOSA, Mario. *La orgía perpetua. Barcelona*. Seix Barral, 1989.
39. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La tentación de lo imposible*. Madrid, Santillana, 2004.
40. VARIOS*: Historia crítica de la literatura española: Edad Media*. Barcelona. Crítica, 1980.
41. WILSON, Edmund: *El castillo de Axe*l. CUPSA. Madrid, 1977.

Huacho, abril de 2018

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

Profesor del curso

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO DE TEORÍA LITERARIA**

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

1.1. Departamento académico:Ciencias Sociales y Humanidades

1.2. Escuela: EAPES

1.3. Especialidad: LCII

1.4. Profesor: Dr. Julián PÉREZ HUARANCCA

1.5. Asignatura:Teoría Literaria

1.6. Prerrequisito:Ninguno

1.7. Código:61620308

1.8. Área Curricular:Formación profesional especializada

1.9. Horas: 4 horas

1.10. Créditos:4

1.11. Ciclo-Semestre : III-2017 II

1.12. Correo electrónico : jperezjph@gmail.com

1.13. Teléfono : 995099595

**II. SUMILLA:**

**TEORÍA LITERARIA** es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuya finalidad es proporcionar al estudiante la teoría literaria, así como dotarle de la capacidad de analizar el texto literario o no literario. Su contenido comprende la revisión de las propuestas actuales en relación a la teoría literaria: desde las propuestas teóricas de Aristóteles hasta los Estudios culturales, pasando por la Retórica, Estilística, Estructuralismo, la polifonía, Posestructuralismo, la Pragmática y la Teoría de la recepción.

**III. COMPETENCIAS GENERALES:**

3.1.Conoce y comprende la teoría literaria en sus múltiples variaciones.

3.2. Distingue el texto discursivo literario del no literario.

3.3. Adquiere la capacidad de interpretar textos de naturaleza polisémica.

3.4. Asume una conciencia crítica frente al orden simbólico que le toca vivir.

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

4.1. Desarrollo del pensamiento holístico, cultural, científico y tecnológico.

4.2. Desarrollo y afirmación de una educación ambiental.

4.3. Desarrollo de una educación en valores y formación ética.

4.4. Desarrollo de los conceptos y categorías de las ciencias humanas.

**V.- UNIDADES:**

**1.** **LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.1. Conoce y valora la importancia de la teoría literaria como saber científico.1.2. Diferencia el lenguaje literario del no literario. | 1.1. Presentación del silabo. Signo, discurso y texto. Otros temas básicos.1.2. El concepto de teoría. La teoría literaria como disciplina científica hermenéutica. Lectura: *Introducción a la teoría literaria* de J. Culler. | 1 | 1 y 2  |
| 1.3. Conoce y explica el proceso de consolidación de la teoría literaria como saber científico. | 1.3. La literatura y la teoría literaria. El objeto de estudio de la teoría literaria. Diferencias entre discurso literario y el discurso no literario. | 2 | 3 y 4 |
| 1.4 Conoce el recorrido de la formación de la teoría literaria durante la Edad Media y el Renacimiento. | 1.4 El proceso de la teoría literaria. Poéticas clásica, medieval y renacentista. La situación de la teoría literaria en los siglos XVIII y XIX. Lectura: *Historia de la teoría literaria I* de C. Bobes. | 3 | 5 y 6 |
| 1.5. Analiza estudia las nuevas en los estudios literarios que se dan en el siglo XX.  | 1.5. La teoría literaria en el siglo XX. El formalismo ruso. Control de lectura: *¿Qué es la literatura?* De Terry Eagleton. | 4 | 7 y 8 |
|  |
|  |

**2. ESTRUCTURALISMO Y SEMIÓTICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 2.1. Conoce y comprende las propuestas de la estilística y de la nueva crítica con respecto a la definición del lenguaje literario. | 2.1. La Estilística y la Nueva Crítica. Características, conceptos y categorías. Lectura y debate: “Estudio del lenguaje afectivo y/o literario”. De A. Yllera.  | 5 | 9 y 10 |
| 2.2. Asume los presupuestos del estructuralismo frente al texto literario. | 2.2. El estructuralismo y la teoría literaria. Características, categorías y métodos de interpretación. | 6 | 11 y 12 |
| 2.3. Reflexiona y define los conceptos de la semiótica en sus diferentes variantes. | 2.3. Semiótica narrativa y discursiva. La semiótica cultural. Lectura y debate: “El arte como lenguaje” de I. Lotman. | 7 | 13 y 14 |
| 2.4. Aplica la teoría aprendida en el reconocimiento de los sentidos que hay en el texto literario. | 2.4. Aplicación: lectura interpretativa y crítica del poema “Masa” de C. Vallejo. Lectura interpretativa y crítica del cuento “La caperucita Azul” de I. Viar.EXAMEN PARCIAL | 8 | 15 y 16 |

**3. TEORÍAS POSTESTRUCTURALISTAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 3.1. Conoce comprende y relaciona las manifestaciones del inconsciente como son los sueños, los lapsus y la poesía. | 3.1. Sicoanálisis y teoría literaria. La poesía en Freud y Lacan. Lectura y debate: “Psicoanálisis y literatura” de M.A. Huamán. | 9 | 17 y 18 |
| 3.2. Reconoce los aportes de Bajtín en la constitución de los principios de las ciencias humanas, a partir del análisis de la expresión literaria | 3.2. La teoría literaria y la propuesta dialógica de Mijail Bajtín. Aplicación: análisis y crítica de “El sueño del pongo” de J.M. Arguedas. | 10 | 19 y 20 |
| 3.3. Reconoce el rol fundamental del lector en la conclusión de la comunicación literaria. | 3.3 La estética de la recepción. Iser y Jauss. El papel del lector en la comunicación literaria. Lectura y debate: *Teoría del lenguaje literario* de J. M. Pozuelo. | 11 | 21 y 22 |
| 3.4 Se enfrenta a los paradigmas culturales que asumen el estudio del lenguaje literario desde una perspectiva multidisciplinaria. | 3.4 Teoría literaria y Deconstrucción. Principios y categorías textuales de J. Derrida. Lectura y debate: Teoría literaria y deconstrucción de M. Asensi. | 12 | 23 y 24 |

**4. TEORÍAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 4.1. Reconoce y aplica los presupuestos teóricos de la pragmática literaria. | 4.1. La pragmática del lenguaje literario. Lectura y debate: Pragmática de la comunicación literaria de J.A. Mayoral. | 13 | 25 y 26 |
| 4.2. Asume la literatura como un discurso cultural a la par que es un discurso de naturaleza estética. | 4.2. Los estudios culturales y la teoría literaria. R. Williams, Said, Bhabha, Spivak y otros. | 14 | 27 y 28 |
| 4.3. Reconoce cómo la tradición oral (oralidad) se ha incorporado recientemente a los a la teoría como objeto de estudio.  | 4.3. La teoría literaria y la tradición oral. Lectura y debate: Oralidad y escritura tecnologías de la palabra de W. Ong.  | 15 | 29 y 30 |
| 4.4. Estudia la relación entre los estudios de género y sus relaciones con la literatura. | 4.4. La teoría de los géneros y la teoría literaria.EXAMEN FINAL  | 1617 | 31 y 32 |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

 La naturaleza de la asignatura exige la aplicación de metodologías, técnicas y procedimientos determinados, como son la exposición, los trabajos grupales de investigación con respecto a los alumnos. El docente utilizará el método inductivo-deductivo y viceversa en la exposición de los aspectos teóricos, así como distintos modelos de análisis, interpretación y crítica de textos en la parte experimental. Desarrolla las siguientes estrategias:

| **PROCEDIMIENTOS: modos y maneras de desarrollar las sesiones** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| --- | --- | --- |
| EXPLORACIÓN | 1. A través de la exposición del docente obtienen información sobre la importancia de del lenguaje literario y de la disciplina que lo estudia.
2. Definen los conceptos y las categorías básicas de la teoría del lenguaje literario con el apoyo de los diversos modelos de la teoría literaria.
3. Discriminan los rasgos del lenguaje literario y del no literario.
 | 1. ¿Por qué es importante el estudio del discurso literario?2. ¿Cómo problematizan los diferentes modelos de la teoría literaria el tema del lenguaje literario?3. ¿Son iguales en cuanto a sus funciones comunicativas tanto el lenguaje literario como el no literario? |
| INVESTIGACIÓN | 1. Leen y contrastan las diferentes definiciones que se hacen con respecto al texto literario.
2. Elaboración resúmenes y exponen trabajos monográficos sobre tópicos propios de la teoría literaria.
 | 1. ¿Cuáles son las definiciones que se tienen en torno al lenguaje literario?2. ¿Cuáles son las ideas básicas de los libross? |
| EXPERIMENTACIÓN | 1. Contrastar los diversos usos que se le da al lenguaje y asumen la peculiaridad del uso artístico como particularmente clave.
2. Analizan cuentos y poemas desde las diversas perspectivas propuestas por la teoría literaria..
 | 1. ¿Qué conclusiones se derivan de esa contrastación?2. ¿Cómo analizar, interpretar y valorar el discurso literario? |
| SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | 1. Infieren sin dificultad los sentidos que se sugiere en los textos literarios.
2. analizan los discursos literarios desde un punto de vista interdisciplinario.
3. Practicar hábitos de uso del método hermenéutico para construir nuevos conocimientos.
 | 1. ¿cuáles son los sentidos que nos sugieren los textos artísticos?
2. ¿Qué disciplinas están inmersas en los paradigmas últimas de la teoría literaria?
 |

**VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

 **7.1. Humanos.-** Alumnos y el docente de la asignatura.

 **7.**2. **Materiales.-** Separatas, textos, metatextos, resúmenes, documentos de trabajo; pizarra, programas multimedia, etc.

**VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| * Conocimientos
* Participación con aportes durante las sesiones de clase.
* Producción de materiales de estudio y trabajos académicos.
* Puntualidad y respeto
* Práctica de actitudes y valores.
 | * Intervenciones en clase.
* Presentación de trabajos semanales a través de lecturas permanentes.
* Exposición – debate.
* Revisión de lecturas
* Participación en las prácticas programadas.
 | * Calidad de las opiniones y conceptos.
* Informes de prácticas de lectura.
* Calidad de la exposición individual y/o grupal
* Actitud de higiene y presentación
 |

La asistencia es obligatoria a las sesiones, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación. El Promedio final de la asignatura se obtendrá por la suma de promedios parciales de cada sesión o rubro.

**IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.**

1. AGUIAR E SILVA, V.M., TEORÍA LITERARIA. Madrid: Gredos, 1972.
2. ARISTÓTELES. POÉTICA. Madrid: Gredos, 1974.
3. ASENSI, Manuel (comp.) TEORÍA LITERARIA Y DECONSTRUCCIÓN. Madrid: Arco, 1990.
4. AUSTIN, John. PALABRAS Y ACCIONES. CÓMO HACER COSAS CON LAS PALABRAS. Barcelona: Paidós, 1971.
5. BADIOU, Alaín. CONDICIONES. Buenos Aires: Manantial, 2003.
6. BAJTIN, M. ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL. México: Siglo XXI, 1982.
7. BARTHES Y OTROS. ANÁLISIS DEL RELATO. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970
8. BALLÓN, Enrique. TRADICIÓN ORAL PERUANA. LITERATURAS ANCESTRALES Y POPULARES (2 t.). Lima: PUCP, 2006.
9. BERNARDEZ, Enrique (comp.) LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. Madrid: Arco, 1993.
10. BERTUCCILLI, Marcela. QUÉ ES LA PRAGMÁTICA. Barcelona: Paidos, 1996.
11. BOBBES, Carmen y otros. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA I y II. Madrid: Gredos, 1998.
12. BRIOSCHI, F. Y DI GIROLAMO, C. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Barcelona: Ariel, 1988.
13. COURTES, Joseph. ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO. DEL ENUNCIADO A LA ENUNCIACIÓN. Gredos, Madrid, 1999.
14. CULLER, Jonathan. BREVE INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA. Barcelona: Crítica, 2000.
15. EAGLETON, Terry. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA. México: FCE, 1988.
16. ESCANDELL M. Victoria. INTRODUCCIÓN A LA PRAGMÁTICA. Madrid: Antrophos, 1993.
17. ELLIS, John M. TEORÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA. Madrid: Taurus, 1988.
18. FONTANILLE, Jacques. SEMIÓTICA DEL DISCURSO. México: FCE, 2001.
19. FOKKEMA, D. TEORÍA DE LA LITERATURA DEL S. XX. Madrid: Cátedra, 1981.
20. GARCÍA BERRIO, ANTONIO. TEORÍA DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 1989.
21. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. CRÍTICA LITERARIA. INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 2000.
22. GENETTE, Gérard. FICCIÓN Y DICCIÓN. Barcelona: Taurus, 1993.
23. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. PALIMPSESTOS. LA LITERATURA EN SEGUNDO GRADO. Madrid: Taurus, 1989.
24. GOMEZ REDONDO, Fernando. EL LENGUAJE LITERARIO. TEORÍA Y PRÁCTICA. Madrid: EDAF, 1994.
25. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. LA CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX. Madrid: EDAF, 1996.
26. HOPKINS, E. CONVICCIONES METAFÓRICAS. TEORÍA DE LA LITERATURA. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2002.
27. HUAMAN, M.A. (comp.) LECTURAS LITERARIAS I Y II. Lima: Fondo Edit. Univ. UNMSM, 2003.
28. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. CRÍTICA, ESTÉTICA Y CULTURA. En Estudios culturales: discursos, poderes u pulsiones 8pp.83-99. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2001.
29. ISER, W. Y otros. ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN. Madrid: Visor, 1989.
30. LÁZARO, Fernando. CÓMO SE COMENTA EL TEXTO LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1996.
31. LOTMAN, I. ESTRUCTURA DEL TEXTO ARTÍSTICO. Madrid: Istmo, 1982.
32. MAYORAL, J.A (Comp.). PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA. Madrid: Arco, 1987.
33. PAYNE, Michael. DICCIONARIO DE TEORÍA CRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES. Madrid: Paidós, 2002.
34. POZUELO, J.M. TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1988.
35. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. POÉTICA DE LA FICCIÓN. Madrid: Síntesis, 1993.
36. REISZ DE RIVAROLA, Susana. TEORÍA LITERARIA. UNA PROPUESTA. Lima: Pontificia Universidad Católica, 1986.
37. REYES, G. (comp.) TEORÍAS LITERARIAS EN LA ACTUALIDAD. Madrid: El Arquero, 1989.
38. SAID, Eward. EL MUNDO, EL TEXTO Y EL CRÍTICO. Buenos Aires: Debate, 2004.
39. SELDEN, R. LA TEORÍA LITERARIA CONTEMPORÁNEA. Barcelona, Ariel, 1989.
40. TORIL, Moi. TEORÍA LITERARIA FEMINISTA. Madrid: Cátedra, 1999.
41. VAN DIJK, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI Editores, 1980.
42. VILLANUEVA, Darío (Coord.). CURSO DE TEORÍA DE LA LITERATURA. Madrid: Taurus, 1994.
43. WAHNON, Sultana. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS. Granada: Universidad de Granada, 1991.
44. WELLEK, René y Austin WARREN. TEORÍA LITERARIA. Madrid: Gredos, 1969.
45. WILLIAMS, Raymonds. MARXISMO Y LITERATURA. Madrid: Gredos, 2005.
46. YLLERA, Alicia. ESTILÍSTICA, POËTICA Y SEMIÓTICA LITERARIA. Madrid: Alianza Editorial, 1974.
47. ZIZEK, S. TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE LACAN Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTARLE A HITCHCOCK. Buenos Aires: Manantial, 1994

Huacho, agosto de 2017

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dr. Julián Pérez Huarancca

Profesor del curso

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO DE LITERATURA PERUANA REPUBLICANA-CONTEMPORÁNEA**

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

1.1. Departamento académico : Ciencias Sociales y Humanidades

1.2. Escuela : EAPES

1.3. Especialidades : LCI

1.4. Profesor : Dr. Julián Pérez Huarancca

1.5. Asignatura : Literatura peruana republicana-contemporánea

1.6. Prerrequisito : Literatura Peruana Pre-hispánica e Hispánica

1.7. Código : 61620903

1.8. Área Curricular : Formación profesional especializada

1.9. Horas : 4 horas: 2T y 2P

1.10. Créditos : 04

1.11. Ciclo- Semestre : IX-2017 II

1.12. Correo electrónico : jperezjph@gmail.com

1.13. Teléfono : 995099595

**II. SUMILLA:**

**LITERATURA PERUANA REPUBLICANA-CONTEMPORÁNEA** es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuya finalidad es proporcionar al estudiante la historiografía, criterios de interpretación y valoración con respecto a la literatura peruana de la época republicana, desde la Emancipación hasta nuestros días. Sus contenidos comprenden la formulación de la literatura peruana como hecho comunicativo, estético, cultural y como una forma de conocimiento.

**III.- COMPETENCIAS GENERALES:**

**3.1.**Conoce y comprende la historiografía de la literatura peruana republicana contemporánea.

**3.2.** Aplica métodos actuales de interpretación y valoración a la literatura peruana de las épocas anteriormente señaladas.

**3.3.** Distingue el estudio diacrónico del sincrónico en la literatura peruana.

**3.4.** Desarrolla las capacidades de interpretación de objetos científicos discursivos.

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

4.1. Desarrollo del pensamiento holístico, cultural, científico y humanístico.

4.2. Desarrollo y afirmación de una educación ambiental.

4.3. Desarrollo de una educación en valores y formación ética.

4.4. Desarrollo de conceptos y categorías de las ciencias humanas.

**V.- UNIDADES:**

**1. COSTUMBRISMO Y ROMANTICISMO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.1. Recapitula el marco teórico necesario para llevar adelante el estudio de la producción literaria en el Perú de este periodo. | 1.1. Presentación del silabo. Generalidades. Recapitulación de conceptos y categorías propias de la teoría, interpretación y crítica literarias. | 1 | 1 y 2 |
| 1.2. Analiza, interpreta y expresa juicios de valor con relación a la literatura peruana de la Emancipación. | 1.2. Literatura de la Emancipación. Mariano Melgar, los yaravíes y otros textos. Análisis, interpretación y crítica de sus poemas.  | 2 | 3 y 4 |
| 1.3. Conoce los proyectos de nación criolla a través del discurso literario costumbrista. | 1.3. El costumbrismo, características y autores representativos. Control de lectura: El sargento Canuto y Frutos de la educación. Lectura y debate: *El costumbrismo* de J. Cornejo Polar. | 3 | 5 y 6 |
| 1.4. Contrasta sus opiniones críticas con la de estudiosos respecto al Romanticismo en el Perú. | 1.4. El Romanticismo peruano y sus representantes. Ricardo Palma y su obra. Análisis de “El alacrán de Fray Gómez”.  | 4 | 7 y 8 |

**2. REALISMO-MODERNISMO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 2.1. Interpreta y da juicios de valor en torno al Realismo en el Perú. | 2.1. Aspectos generales del Realismo y el Modernismo en el Perú. El Realismo: Características. M. González Prada y otros. Control de lectura: *El discurso de Politeama*. | 5 | 9 y 10 |
| 2.2. Conoce y valora la producción literaria femenina durante el Realismo peruano. | 2.2. La literatura femenina en el Realismo peruano. Mercedes Cabello y Clorinda Matto. Control: *Aves sin nido.* | 6 | 11 y 12 |
| 2.3. Interpreta y valora la poesía de J. S.Chocano. | 2.3. El Modernismo en el Perú. José Santos Chocano y su poesía. Análisis de “La magnolia”.  | 7 | 13 y 14 |
| 2.4. Reconoce y aprecia los aportes renovadores en la literatura de Valdelomar y el Grupo Colónida. | 2.4. Abraham Valdelomar y su propuesta renovadora en la literatura peruana. Lectura analítica de *El caballero Carmelo*.EXAMEN PARCIAL. | 8 | 15 y 16 |

**3. VAGUARDISMO-INDIGENISMO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 3.1. Relaciona las tesis de Mariátegui con otros juicios críticos sobre el Indigenismo literario peruano. | 3.1. Conceptos generales con relación al Indigenismo en el Perú. La crítica y el ensayo: José Carlos Mariátegui Control de lectura 7mo ensayo.  | 9 | 17 y 18 |
| 3.2. Analiza y da juicios de valor en torno a la producción poética de Eguren. | 3.2. La poesía de J.M. Eguren. Variaciones y constantes. Análisis y crítica de “La niña de la lámpara azul” y otros textos.  | 10 | 19 y 20 |
| 3.3. Valora el aporte de Vallejo en la universalización de la literatura peruana. | 3.3. La propuesta poética de César vallejo. Exposición y debate: *Trilce*. | 11 | 21 y 22 |
| 3.4. Analiza y valora la producción literaria de Ciro Alegría. | 3.4. El indigenismo en la narrativa de Ciro Alegría. Exposición, debate y control de lectura: *El mundo es ancho y ajeno* y otras novelas. | 12 | 23 y 24 |

**4. LITERATURA PERUANA CONTEMPORÁNEA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 4.1. Establece las particularidades narrativas en la obra de Arguedas. | 4.1. La narrativa de J.M. Arguedas. Exposición, debate y control de lectura: *Todas las sangres* y otras novelas. Exposición y debate. El vanguardismo y sus representantes.  | 13 | 25 y 26 |
| 4.2. Estudia y valora la producción literaria de la denominada Generación del 50. | 4.2. La literatura peruana de la Generación del 50. Exposición: la poesía de la Generación del 50. Exposición y debate: la narrativa de la Generación del 50. | 14 | 27 y 28 |
| 4.3. Toma contacto y valora la producción narrativa tanto de M. Vargas Llosa como la de Gutiérrez. | 4.3. La narrativa de Mario Vargas Llosa. Exposición, debate y control de lectura: *Conversación en la Catedral*. La narrativa de Miguel Gutiérrez. Exposición, debate y control de lectura: *Una pasión latina*. | 15 | 29 y 30 |
| 4.4. Analiza y da juicios de valor con relación a la literatura peruana última y la literatura regional huachana. | 4.4. La narrativa del 80: la narrativa de la violencia. Exposición y debate: novelas del 80. Lectura: *Anamorfosis*. La poesía peruana última. Exposición: la literatura huachana. Autores y obras representativas.EXAMEN FINAL | 16 | 31 y 32. |
|  |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

La naturaleza de la asignatura exige la aplicación de metodologías, técnicas y procedimientos determinados, como son la exposición, los trabajos grupales de investigación con respecto a los alumnos. El docente utilizará el método inductivo-deductivo y viceversa en la exposición de los aspectos teóricos, así como la semiótica, la pragmática, la reconstrucción y otros paradigmas críticos en la parte experimental. Desarrolla las siguientes estrategias:

| **PROCEDIMIENTOS** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| --- | --- | --- |
| 1. EXPLORACIÓN | 1. A través de la exposición del docente obtienen información sobre la importancia de la producción literaria en el Perú republicano y contemporáneo.2. Definen los conceptos y las categorías básicas dentro de los estudios de la literatura peruana.3. Discriminan los rasgos del lenguaje literario establecido en el Perú con arreglo a la particularidad lingüística y cultural que lo caracteriza. | 1. ¿Por qué es importante el estudio de la literatura peruana republicana y contemporánea?2. ¿Cómo problematizan las diferentes expresiones habidas en la literatura peruana contemporánea?3. ¿Son iguales en cuanto a sus funciones comunicativas tanto el lenguaje literario como el no literario en el contexto de la literatura peruana? |
| 2. INVESTIGACIÓN | 1. Leen y contrastan las diferentes definiciones que se hacen con respecto a la literatura peruana.2. Elaboración resúmenes y exponen trabajos monográficos sobre tópicos propios de la literatura peruana de este periodo.  | 1. ¿Cuáles son las definiciones que se tienen en torno a la literatura peruana en los críticos literarios peruanos?2. ¿Cuáles son las ideas básicas de las obras literarias de los periodos estudiados? |
| 3. EXPERIMENTACIÓN | 1. Contrastar los diversos usos que se le da al lenguaje y dentro del contexto de la literatura peruana. 2. Analizan cuentos y poemas desde las diversas perspectivas propuestas por la teoría literaria. | 1. ¿Qué conclusiones se derivan de esa contrastación?2. ¿Cómo analizar, interpretar y valorar el discurso literario producido en el Perú contemporáneo? |
| 4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS | 1. Infieren sin dificultad los sentidos que se sugiere en los textos literarios.2. analizan los discursos literarios desde un punto de vista interdisciplinario.3. Practican hábitos de uso del método hermenéutico para construir nuevos conocimientos. | 1. ¿cuáles son los sentidos que nos sugieren los textos artístico-literarios peruanos?2. ¿Qué disciplinas están inmersas en los en los estudios literarios aplicados a la literatura peruana? |

**VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:**

 **7.1. Humanos.-** Alumnos y el docente de la asignatura.

 **7.**2. **Materiales.-** Separatas, textos, metatextos, resúmenes, documentos de trabajo; pizarra, fotografías, transparencias, etc.

**VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| * Conocimientos
* Participación con aportes durante las sesiones de clase.
* Producción de materiales de estudio y trabajos académicos.
* Puntualidad y respeto
* Práctica de actitudes y valores.
 | * Intervenciones en clase.
* Presentación de trabajos semanales a través de lecturas permanentes.
* Exposición – debate.
* Revisión de lecturas
* Participación en las prácticas programadas.
 | * Calidad de las opiniones y conceptos.
* Informes de prácticas de lectura.
* Calidad de la exposición individual y/o grupal
* Actitud de higiene y presentación
 |

La asistencia es obligatoria a las sesiones, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación. El Promedio final de la asignatura se obtendrá por la suma de promedios parciales de cada sesión o rubro.

**IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

1. BALLÓN AGUIRRE, Enrique. *Tradición oral peruana I y II*. Lima: Fondo Editorial PUC, 2006.
2. CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire*. Horizonte, Lima, 1994
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La novela peruana: siete estudios*. Horizonte, Lima, 1977
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Centro de Estudios y Publicaciones, 1980.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La novela indigenista*. Lasontay. Lima, 1986
6. CORNEJO POLAR, Antonio y Jorge. *Literatura peruana, siglos XVI al XX*. Latinoamericana Editores. Lima, 2000.
7. COTLER, Julio. *Clases, estado y nación en el Perú.* Lima: IEP, 1992.
8. DELGADO, WASHINGTON. *Historia De la literatura republicana*. Rikchay. Lima, 1980.
9. ESCAJADILLO, Tomás. *Narradores peruanos del siglo XX.* Lumen, Lima, 1994.
10. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La narrativa indigenista.* Amaru, Lima, 1994.
11. ESCOBAR, Alberto. *Antología de la poesía peruana. Nuevo Mundo*. Lima, 1987
12. ESPINO RELUCE, Gonzalo. *Imágenes de inclusión andina*. UNMSM, Lima, 1999
13. FEYERABEND, Paul. *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento.* Trad. Diego Ribes. Madrid: Tecnos, 1986.
14. FLORES GALINDO, Alberto. *Buscando un Inca*. Lima*:* Horizonte, 1987.
15. GARCIA BEDOYA M., Carlos *La literatura peruana en el periodo de la estabilización colonial*. Lima: UNMSM, 2001.
16. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Para una periodización de la literatura peruana*. Lima: Latinoamericana editores, 1990.
17. GUTIÉRREZ, Miguel 1988. *La generación del 50: un mundo dividido.* Séptimo ensayo, Lima.
18. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *El pacto con el diablo*. Lima: San Marcos, 2008.
19. HUARAG, Eduardo. *Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma*. URP. Lima, 2004.
20. IWASAKI CAUTI, Fernando. *Nación peruana: entelequia o utopía*. Lima: CRESE, 1989.
21. JAMESON, F. y Zizek, s. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Barcelona: Paidós, 2003.
22. LACLAU, E., BUTLER, J. y Zizek, S. *Contingencia, hegemonía, universalidad*. México: Fondo de cultura económica, 2003.
23. LAUER, Mirko. *Andes imaginarios: Discurso del indigenismo 2*. Cuzco: CBC, 1997.
24. LIENHARD, Martín. *Cultura popular andina y forma novelesca*. Lima: Tarea, 1981.
25. LÓPEZ MAGUIÑA-PORTOCARRERO-VICH. *Estudios culturales: discursos, poderes, pulsiones.* PUC-IEP. Lima, 2001
26. LOSADA, Alejandro. *Creación y praxis*. UNMSM. Lima, 1967.
27. MARIÁTEGUI, José Carlos. *Siete ensayos de la realidad peruana*. Lima: Minerva, 1980.
28. MAZZOTTI-ZEVALLOS. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Asociación Internacional de Peruanistas. Philadelphia, 1996.
29. MAZZOTTi, José Antonio. *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales I y II*. Lima: Fondo Editorial de la ANR, 2013.
30. MIRO QUESADA SOSA, Aurelio. Historia y leyenda de Mariano Melgar (1790-1815). UNMSM. Lima, 1998.
31. MOORE, Melisa*. Las ciencias sociales y la novela en el Perú* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.
32. RAMA, Angel. *La ciudad letrada.* Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
33. RIVERA MARTINEZ, E. *¿Nuevas poesías de Melgar?,* en Revista de Crísitca Literaria Latinoamericana, número 1. Lima, 1975. Págs. 91-98.
34. RODRIGUEZ REA, Miguel Angel. *La literatura peruana en debate (1905-1928).* Ediciones Antonio Ricardo, Lima, 1985
35. ROEL, Virgilio. *El Perú en el siglo XIX*. Ediciones El Alba. Lima, 1986
36. RODRIGUEZ REA, Miguel Angel. *La literatura peruana en debate (1905-1928).* Ediciones Antonio Ricardo, Lima, 1985
37. SAID, Edward. *Orientalismo*. Madrid, Libertarias, 1990
38. SILVA SANTISTEBAN, Ricardo. *Antología del teatro peruano.* Tomo IV: *Teatro republicano. Siglo XIX.* PUC. Lima, 2001
39. TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana* I, II, III. PEISA. Lima, 1994.
40. VARGAS LLOSA, Mario. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo.* FCE, México, 1996.
41. VELAZQUEZ CASTRO, Marcel. *El revés del marfil*. Lima: UNFV, 2008.
42. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Las máscaras de la representación.* (1775-1895).
UNMSM y BCR del Perú. Lima, 2005.
43. VALLEJO, César. *Obras completas I y II*. Edic. R. González Vigil. Lima: BCP, 1991.
44. UBILLUZ, Juan Carlos. *Nuevos súbditos*. Lima: Instituto Estudios Peruanos, 2006.
45. VARGAS LLOSA, Mario. *Contra viento y marea 3*. Lima: PEISA, 1990
46. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo.* México: FCE, 1990.
47. VICH, Víctor. *El caníbal es el otro*. Lima: IEP, 2002.
48. YEPES, Ernesto. *Perú 1820-1920.Un siglo de desarrollo capitalista*. IEP. Lima, 1972
49. ZIZEK, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología* Trad. Isabel Vericat Núñez. México: Siglo XXI, 1992.
50. *El espinoso sujeto*. Trad. Jorge Piatgorski. Buenos Aires: Paidós, 1999

Huacho, agosto de 2017

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dr. Julián Pérez Huarancca

Profesor del curso

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO DE ANÁLISIS LITERARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

1.1. Departamento académico : Ciencias Sociales y Humanidades

1.2. Escuela : EAPES

1.3. Especialidades : LCI

1.4. Profesor : Dr. Julián Pérez Huarancca

1.5. Asignatura : Análisis Literario

1.6. Prerrequisito : Teoría Literaria

1.7. Código : 61620805

1.8. Área Curricular : Formación profesional especializada

1.9. Horas : 4 horas: 2T y 2P

1.10. Créditos : 04

1.11. Ciclo- Semestre : VIII-2017 II

1.12. Correo electrónico : jperezjph@gmail.com

1.13. Teléfono : 995099595

**II. SUMILLA:**

**ANÁLISIS LITERARIO** es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuyo objetivo es proporcionar al estudiante la suficiente capacidad de analizar e interpretar los discursos literarios y no literarios, siguiendo las pautas que cada uno de los modelos de análisis e interpretación que proporcionan los paradigmas teóricos literarios del siglo XX y del XXI. Su contenido comprende la revisión de los paradigmas actuales en relación al análisis literario: desde las propuestas del Formalismo, Estilística, Estructuralismo, la Polifonía, post Estructuralismo, la Pragmática, la Teoría de la recepción hasta los paradigmas más recientes.

**III.- COMPETENCIAS GENERALES:**

3.1. Conoce y comprende el análisis literario en sus múltiples variaciones.

3.2. Aplica métodos actuales de análisis e interpretación del texto literario.

3.3**.** Distingue discurso literario del no literario.

3.4. Asume capacidades y destrezas en el análisis e interpretación de textos de naturaleza polisémica.

**IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**

4.1. Desarrollo del pensamiento holístico, cultural, científico y humanístico.

4.2. Desarrollo y afirmación de una educación ambiental.

4.3. Desarrollo de una educación en valores y formación ética.

4.4. Desarrollo de conceptos y categorías de las ciencias humanas.

**V.- UNIDADES:**

 **1:** **CONCEPTOS BÁSICOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES**  | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 1.1. Conoce y valora la importancia de la epistemología hermenéutica en la definición de la ciencia. | 1.1. Presentación del silabo. Generalidades. Cuestiones de epistemología: el positivismo y la hermenéutica. La ciencia y sus definiciones. | 1 | 1 y 2  |
| 1.2. Se informa en detalle las nuevas propuestas epistemológicas con respecto al estudio de las ciencias humanas. | 1.2. Lectura y debate: *Literatura y psicoanálisis* de M. A. Huamán. Y *¿Qué es la literatura?* De T. Eagleton. | 2 | 3 y 4 |
| 1.3. Conoce y explica el proceso de consolidación de la teoría literaria como saber científico y su objeto de estudio. | 1.3. El objeto de estudio de las ciencias hermenéuticas El objeto de estudio de la teoría literaria. Características y especificidades. Diferencias entre discurso literario y el discurso no literario. | 3 | 5 y 6 |
| 1.4 Conoce y valora las diferentes propuestas en torno al análisis y a la interpretación de textos. | 1.4 Lectura y debate: Lectura: *Introducción al estudio de la teoría literaria* de F. Brioschi y Di Girolamo. | 4 | 7 y 8 |
|  |

**2: LOS PARADIGMAS LITERARIOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN EN EL SIGLO XX.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 2.1. Conoce y comprende la crítica formal, estilística y la nueva crítica como modelos de análisis e interpretación. | 2.1. Los métodos analíticos y críticos del Formalismo Ruso. La estilística y otors. Control: Estilística, poética y semiótica literaria de A. Yllera. | 5 | 9 y 10 |
| 2.2. Asume los presupuestos analíticos e interpretativos del estructuralismo y de la semiótica frente al texto literario. | 2.2. El estructuralismo como teoría de la literatura y su propuesta analítica. La semiótica y sus variantes. Lectura de textos teóricos.  | 6 | 11 y 12 |
| 2.3. Reflexiona, define y explica los modelos analíticos del postestructuralismo y la fenomenología. | 2.3. El Postestructuralismo. La propuesta bajtiniana. La sicocrítica. Fenomenología y teoría de la recepción. Lectura de textos. | 7 | 13 y 14 |
| 2.4. Aplica los modelos denominados reconstrucción y los estudios culturales. | 2.4. La deconstrucción. Est. culturales y Est. poscoloniales. Lectura: *Pragmática de la comunicación literaria* de J. Mayoral.EXAMEN PARCIAL | 8 | 15 y 16 |

 **3: APLICACIÓN DE MODELOS SEMIOLÓGICOS.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 3.1. Conoce, comprende y aplica el modelo analítico e interpretativo de la semiótica greimasiana y el modelo de Morris. | 3.1. Análisis semiótico de textos literarios. El modelo de Greimas. El modelo de Morris y de Tallens.Exposición: Análisis e interpretación de *Al pie del acantilado* de J.R. Ribeyro. | 9 | 17 y 18 |
| 3.2. Aplica la propuesta analítica de G. Tallens. | 3.2. La propuesta analítica de Gomera. Exposición: Análisis e interpretación de *Mucha tierra para un solo hombre* de L. Tolstoi. | 10 | 19 y 20 |
| 3.3. Reconoce los aportes de Bajtín en la constitución de los principios de las ciencias humanas, a partir del análisis de un texto literario. | 3.3. La propuesta de M. Bajtín. Exposición: Análisis del cuento *El sueño del pongo* de J.M. Arguedas. | 11 | 21 y 22 |
| 3.4. Conoce y comprende la importancia de la reconstrucción Derrideana. | 3.4. Control de lectura: *Teoría literaria y deconstrucción* de M. Asensi. | 12 | 23 y 24 |
|  |

 **4: APLICACIÓN DE MODELOS HERMENÉUTICOS ACTUALES.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIONES** |
| 4.1. Reconoce y aplica los presupuestos teóricos de la fenomenología y de la denominada Crítica de la recepción. | 4.1. La fenomenología y la Teoría de la recepción. Exposición: análisis e interpretación de *La tercera expedición* de R. Bradbury | 13 | 25 y 26 |
| 4.2. Reconoce y aplica los procedimientos analíticos e interpretativos de la pragmática literaria. | 4.2. La pragmática del lenguaje literario. Exposición: Análisis pragmático de *El caballero Carmelo* de A. Valdelomar*.* | 14 | 27 y 28 |
| 4.3. Aplica los principios de la sicocrítica y del sicoanálisis en la lectura de textos literarios. | 4.3. La sicocrítica. Exposición: Análisis e interpretación de *“Masa”* de C. Vallejo | 15 | 29 y 30 |
| 4.4. Reconoce y aplica los postulados analíticos de los estudios culturales y de los estudios poscoloniales.  | 4.4 Los estudios culturales. Exposición Análisis e interpretación de *La metamorfosis* de F. Kafka.EXAMEN FINAL  | 16 | 31 y 32 |
|  |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La naturaleza de la asignatura exige la aplicación de metodologías, técnicas y procedimientos determinados, como son la exposición, los trabajos grupales de investigación con respecto a los alumnos. El docente utilizará el método inductivo-deductivo y viceversa en la exposición de los aspectos teóricos, así como distintos modelos de análisis, interpretación y crítica de textos en la parte experimental. Desarrolla las siguientes estrategias:

| **PROCEDIMIENTOS: modos y maneras de desarrollar las sesiones** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| --- | --- | --- |
| 1.EXPLORACIÓN | 1. obtienen información sobre la importancia del análisis y la interpretación del texto literario.2. Definen los conceptos y las categorías básicas del análisis y de la interpretación literaria. | 1. ¿Por qué es importante el estudio del discurso literario?2. ¿Cómo problematizan los diferentes modelos de la teoría literaria el tema del lenguaje literario? |
| 2, INVESTIGACIÓN | 1. Leen y contrastan las diferentes definiciones que se hacen con respecto al análisis e interpretación del texto literario.2. Elaboración textos de análisis e interpretación y exponen trabajos monográficos.  | 1. ¿Cuáles son las definiciones que se tienen en torno al lenguaje literario?2. ¿Cuáles son las ideas básicas de los libros? |
| 3, EXPERIMENTACIÓN | 1. Contrastar los usos que se le da al lenguaje y asumen la peculiaridad del uso artístico como particularmente clave. 2. Analizan cuentos y poemas desde las diversas propuestas de los diversos paradgimas. | 1. ¿Qué conclusiones se derivan de esa contrastación?2. ¿Cómo analizar, interpretar y valorar el discurso literario? |
| * SOLUCIÓN DE PROBLEMAS
 | 1. Infieren sin dificultad los sentidos que se sugiere en los textos literarios. 2. analizan e interpretan los discursos literarios desde un punto de vista interdisciplinario. | 1. ¿cuáles son los sentidos que nos sugieren los textos artísticos?2. ¿Qué disciplinas están inmersas en los paradigmas últimas de la teoría literaria? |

**VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.**

 **7.1. Humanos.-** Alumnos y el docente de la asignatura.

 **7.**2. **Materiales.-** Separatas, textos, metatextos, resúmenes, documentos de trabajo; pizarra, programas multimedia, etc.

**VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRITERIOS** | **INDICADORES** | **INSTRUMENTOS** |
| * Conocimientos
* Participación con aportes durante las sesiones de clase.
* Producción de materiales de estudio y trabajos académicos.
* Puntualidad y respeto
* Práctica de actitudes y valores.
 | * Intervenciones en clase.
* Presentación de trabajos semanales a través de lecturas permanentes.
* Exposición – debate.
* Revisión de lecturas
* Participación en las prácticas programadas.
 | * Calidad de las opiniones y conceptos.
* Informes de prácticas de lectura.
* Calidad de la exposición individual y/o grupal
* Actitud de higiene y presentación
 |

La asistencia es obligatoria a las sesiones, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación. El Promedio final de la asignatura se obtendrá por la suma de promedios parciales de cada sesión o rubro.

**IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

1. ASENSI, Manuel (comp.) TEORÍA LITERARIA Y DECONSTRUCCIÓN. Madrid: Arco, 1990.
2. AUSTIN, John. PALABRAS Y ACCIONES. CÓMO HACER COSAS CON LAS PALABRAS. Barcelona: Paidós, 1971.
3. BAJTIN, M. ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL. México: Siglo XXI, 1982.
4. BARTHES Y OTROS. ANÁLISIS DEL RELATO. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970.
5. BARTHES, Roland. ENSAYOS CRÍTICOS. Barcelona: Seix Barral, 1967.
6. BALLÓN, Enrique. TRADICIÓN ORAL PERUANA. LITERATURAS ANCESTRALES Y POPULARES (2 t.). Lima: PUCP, 2006.
7. BERNARDEZ, Enrique (comp.) LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. Madrid: Arco, 1993.
8. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. TEORÍA Y EPISTEMOLOGÍA DEL TEXTO. Madrid: Cátedra, 1995.
9. BERTUCCELLI, Marcella. QUÉ ES LA PRAGMÁTICA. Barcelona: Paidos, 1996.
10. BOBBES, Carmen y otros. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA I y II. Madrid: Gredos, 1998.
11. BRIOSCHI, F. Y DI GIROLAMO, C. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Barcelona: Ariel, 1988.
12. BROWN, Gillian y YULE, George. ANÁLISIS DEL DISCURSO. Madrid: Visor, 1993.
13. COURTES, Joseph. ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO. DEL ENUNCIADO A LA ENUNCIACIÓN. Gredos, Madrid, 1999.
14. BOURDIEU, Pierre. LAS REGLAS DEL ARTE. GÉNESIS Y ESTRUCTURA DEL CAMPO LITERARIO. Barcelona: Anagrama, 1995.
15. CULLER, Jonathan. SOBRE LA DECONSTRUCCIÓN. Madrid: Cátedra, 1982.
16. DE MAN, Paul. LA RESISTENCIA A LA LITERATURA. Madrid: Visor, 1990.
17. EAGLETON, Terry. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA. México: FCE, 1988.
18. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. La función de la crítica. Barcelona: Paidós, 1999.
19. ECO, Humberto. LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN. Barcelona: Lumen, 1992.
20. ESCANDELL M. Victoria. INTRODUCCIÓN A LA PRAGMÁTICA. Madrid: Antrophos, 1993.
21. ELLIS, John M. TEORÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA. Madrid: Taurus, 1988.
22. FONTANILLE, Jacques. SEMIÓTICA DEL DISCURSO. México: FCE, 2001.
23. GADAMER, H. G. VERDAD Y MÉTODO I. FUNDAMENTOS DE UNA HERMENÉUTICA FILOSÓFICA. Salamanca: Sígueme, 1977.
24. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. VERDAD Y MÉTODO II: Salamanca: Sígueme, 2002.
25. GARCÍA BERRIO, ANTONIO. TEORÍA DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 1989.
26. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. CRÍTICA LITERARIA. INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 2000.
27. GENETTE, Gérard. FICCIÓN Y DICCIÓN. Barcelona: Taurus, 1993.
28. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. PALIMPSESTOS. LA LITERATURA EN SEGUNDO GRADO. Madrid: Taurus, 1989.
29. GOMEZ REDONDO, Fernando. EL LENGUAJE LITERARIO. TEORÍA Y PRÁCTICA. Madrid: EDAF, 1994.
30. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. LA CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX. Madrid: EDAF, 1996.
31. HUAMAN, M.A. (comp.) LECTURAS LITERARIAS I Y II. Lima: Fondo Edit. Univ. UNMSM, 2003.
32. ISER, W. Y otros. ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN. Madrid: Visor, 1989.
33. LÁZARO, Fernando. CÓMO SE COMENTA EL TEXTO LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1996.
34. LOTMAN, I. ESTRUCTURA DEL TEXTO ARTÍSTICO. Madrid: Istmo, 1982.
35. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. LA SEMIÓSFERA I. SEMIÓTICA DE LA CULTURA Y DEL TEXTO. Madrid: Cátedra, 1995.
36. MAYORAL, J.A (Comp.). PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA. Madrid: Arco, 1987.
37. MIGNOLO, Walter. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO. Barcelona: Crítica, 1978.
38. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. TEORÍA DEL TEXTO E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS. México D.F.: UNAM, 1986.
39. POZUELO, J.M. TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1988.
40. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. POÉTICA DE LA FICCIÓN. Madrid: Síntesis, 1993.
41. REISZ DE RIVAROLA, Susana. TEORÍA LITERARIA. UNA PROPUESTA. Lima: Pontificia Universidad Católica, 1986.
42. REYES, G. (comp.) TEORÍAS LITERARIAS EN LA ACTUALIDAD. Madrid: El Arquero, 1989.
43. \_\_\_\_\_\_\_\_\_. EL ABECÉ DE LA PRAGMÁTICA. Madrid: Arco Libros S.L., 1996.
44. SAID, Eward. EL MUNDO, EL TEXTO Y EL CRÍTICO. Buenos Aires: Debate, 2004.
45. SEGRE, Cesare. PRINCIPIOS DE ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO. Barcelona: Crítica, 1984.
46. TORIL, Moi. TEORÍA LITERARIA FEMINISTA. Madrid: Cátedra, 1999.
47. VAN DIJK, Teun A. TEXTO Y CONTEXTO. SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA DEL DISCURSO. Madrid: Cátedra, 1983.
48. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. DISCURSO Y LITERATURA. NUEVOS PLANTEAMIENTOS SOBRE EL ANÁLISIS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS. Madrid: Visor, 1999.
49. VILLANUEVA, Darío (Coord.). CURSO DE TEORÍA DE LA LITERATURA. Madrid: Taurus, 1994.
50. WAHNON, Sultana. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS. Granada: Universidad de Granada, 1991.
51. YLLERA, Alicia. ESTILÍSTICA, POËTICA Y SEMIÓTICA LITERARIA. Madrid: Alianza Editorial, 1974.
52. \_\_\_\_\_\_\_\_. TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE LACAN Y NUNCA SE ATREVIÓ A PREGUNTARLE A HITCHCOCK. Buenos Aires: Manantial, 1994

Huacho, agosto de 2017

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dr. Julián Pérez Huarancca

Profesor del curso