**UNIVERSIDAD NACIONAL**

 **JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN** 

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SILABO**

**ASIGNATURA: LITERATURA PERUANA REPUBLICANA-CONTEMPORÁNEA**

1. **DATOS GENERALES**

1.1 Escuela : E.A.P. Educación Secundaria

1.2 Departamento : Ciencias Sociales y Humanidades

1.3 Especialidad : Lengua, Comunicación e Idioma Inglés.

1.4 Prerrequisito : Literatura Peruana Pre-hispánica e Hispánica

1.5 Ciclo y Semestre Académico: **IX – 2018 –I**

1.6 Número de Créditos : 3

1.7 Plan de Estudios : 1998

1.8 Condición : Obligatorio

1.9 Número de horas : 4 teoría: 2 práctica: 2

1.10 Área curricular : Formación Profesional Especializada.

1.11 Duración : 16 semanas

1.12 Docente : Mtro. William Landauro Ventocilla

 Colegiatura : 078644

 Correo electrónico : lanven2864@hotmail.com

1. **SUMILLA**

 Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuya finalidad es proporcionar al estudiante la historiografía, criterios de interpretación y valoración con respecto a la literatura peruana de la época republicana, desde la Emancipación hasta nuestros días. Sus contenidos comprenden la formulación de la literatura peruana como hecho comunicativo, estético, cultural y como una forma de conocimiento.

1. **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

 **3.1Objetivo general:**

Leer, interpretar, comentar y criticar las obras literarias aplicando la metodología más pertinente, según las características de los textos, para comprender el proceso evolutivo de la literatura peruana republicana-contemporánea.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del costumbrismo y romanticismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

- Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del realismo-modernismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

- Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del Vanguardismo-Indigenismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

- Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas de la literatura peruana contemporánea y de la literatura huachana relacionándolas con su contexto socio cultural al cuál pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

- Precisar, analizar y valorar las obras de los creadores de la literatura peruana republicana-contemporánea.

**3.3 Estrategias metodológicas básicas:**

1. **Métodos:**

Durante el desarrollo del curso se hará uso de los siguientes métodos.

* + Analítico – Sintético
	+ Inductivo – Deductivo
	+ Crítico – Investigación
	+ Comentario literario
	+ Académico Universitario
	+ Lectura
1. **Procedimientos:**
	* + Trabajo Individual:
* Autoaprendizaje
* Análisis – interpretaciones - comentarios
* Síntesis
* Cuestionarios
* Artículos de opinión.
* Desarrollo de actividades de aprendizaje
	+ - Trabajo en equipo:
* Interaprendizaje -Coaprendizaje
* Trabajos monográficos
* Trabajos de investigación
* Informes académicos, artículos de opinión.
	+ - Estudio Dirigido:
* Análisis , comentario literario, artículos de opinión.
1. **Técnicas**

Expositiva, exegética (lecturas) diálogo, debates, conversatorios literarios.

Discusión dirigida, roles, investigación activa, paneles.

Opiniones sobre videos seleccionados de la literatura peruana republicana-contemporánea.

**3.3 Materiales didácticos:**

Separatas, libros y textos citados en la bibliografía, fichas informativas, muestras literarias, organizadores gráficos, videos, computadora, laptop, proyector.

1. **CONTENIDO TEMATICO Y CRONOGRAMA**
	1. **Primera unidad:**

 COSTUMBRISMO Y ROMANTICISMO

* 1. **Objetivo específico:**

Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del costumbrismo y romanticismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

* 1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **SESIÓN** | **CONTENIDO** |
| 1 | 1 – 2 | Introducción a la asignatura.Lectura y análisis del silabo.Recapitulación de conceptos y categorías propias de la teoría literaria: análisis, comentario y artículo de opinión de textos literarios. |
| 2 | 3 - 4 | Literatura de la Emancipación. Mariano Melgar, los yaravíes y otros textos. Análisis, interpretación y opinión de sus poemas. |
| 3 | 5 - 6 | El costumbrismo, características y autores representativos. Manuel Ascencio Segura-Felipe Pardo y Aliaga. Control de lectura: El sargento Canuto y Frutos de la educación. Lectura y debate: El costumbrismo de J. Cornejo Polar |
| 4 | 7 – 8 |  El Romanticismo peruano y sus representantes. Ricardo Palma y su obra. Análisis de “El alacrán de Fray Gómez”. |

* 1. **Segunda unidad:**

REALISMO-MODERNISMO

* 1. **Objetivos específicos:**

Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del realismo-modernismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

* 1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **SESIÓN** | **CONTENIDO** |
| 5 | 9 – 10 |  Aspectos generales del Realismo: Características. M. González Prada y otros. Control de lectura: El discurso de Politeama. |
| 6 | 11 - 12 | La literatura femenina en el Realismo peruano. Mercedes Cabello y Clorinda Matto. Control: Aves sin nido |
| 7 | 13 – 14 | El Modernismo en el Perú. José Santos Chocano y su poesía. Análisis de “La magnolia”.  |
| 8 | 15 – 16 | Abraham Valdelomar y su propuesta renovadora en la literatura peruana. Lectura analítica de El caballero Carmelo.**Examen parcial.** |

* 1. **Tercera unidad:**

VAGUARDISMO-INDIGENISMO

* 1. **Objetivos específicos:**

Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas del Vanguardismo-Indigenismo relacionándolas con su contexto socio cultural al cual pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

* 1. **PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **SEMANA**
 | **SESIÓN** | **CONTENIDO** |
| 9 | 17 – 18 | Conceptos generales con relación al Indigenismo en el Perú. La crítica y el ensayo: José Carlos Mariátegui Control de lectura 7mo ensayo. |
| 10 | 19 - 20 | La poesía de J.M. Eguren. Variaciones y constantes. Análisis y crítica de “La niña de la lámpara azul” y otros textos.  |
| 11 | 21 – 22 | La propuesta poética de César vallejo. Exposición y debate: Trilce. |
| 12 | 23 – 24 | El indigenismo en la narrativa de Ciro Alegría. Exposición, debate y control de lectura: El mundo es ancho y ajeno y otras novelas. |

**4.10 Cuarta unidad**:

LITERATURA PERUANA CONTEMPORÁNEA

**4.11 Objetivos Específicos**:

 Leer, analizar y comentar creadores literarios y sus obras más representativas de la literatura peruana contemporánea y de la literatura huachana relacionándolas con su contexto socio cultural al cuál pertenecieron y su repercusión en la sociedad actual.

**4.12 PROGRAMACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SEMANA** | **SESIÓN** | **CONTENIDO** |
| 13 | 25 - 26 | La narrativa de J.M. Arguedas. Exposición, debate y control de lectura: Los ríos profundos y otras novelas. Exposición y debate.  |
| 14 | 27 – 28 | La literatura peruana de la Generación del 50. Exposición: la poesía de la Generación del 50. Exposición y debate: la narrativa de la Generación del 50. |
| 15 | 29 – 30 | La narrativa de Mario Vargas Llosa. Exposición, debate y control de lectura: Conversación en la Catedral.La narrativa del 80: la narrativa de la violencia. Exposición y debate: novelas del 80. Lectura: Anamorfosis.Literatura peruana actual |
| 16 | 31 – 32 | Literatura de la Región Lima-Provincias: Literatura huachana**Examen final.**  |

1. **EVALUACIÓN**

Criterios y Requisitos:

* Asistencia, puntualidad y participación permanente.
* Originalidad y puntualidad en la presentación de los trabajos académicos.
* Cumplimiento y aprobación de las evaluaciones escritas y orales.
* Presentación y exposición de trabajos de investigación relacionados con la asignatura.
* Participación en eventos de carácter académico y cultural.
* Desarrollo de lecturas expositivas.
* Exposiciones de análisis, comentarios literarios y artículos de opinión sobre escritores de la literatura peruana.
* Elaboración y presentación del álbum de literatura peruana.

**Reglamento Académico**

* Lo establecido en cuanto la evaluación en el reglamento académico de nuestra universidad y en el cronograma del presente ciclo.
1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

ALVA HIDALGO, Francisco (2011) La creación literaria provincial huaurina. Huacho: Fondo editorial del gobierno regional de Lima.

BERISTÁIN Helena (1997) Análisis estructural del relato literario. Editorial Limusa. México.

BALLÓN AGUIRRE, Enrique. *Tradición oral peruana I y II*. Lima: Fondo Editorial PUC, 2006.

CORNEJO POLAR, Antonio. *Escribir en el aire*. Horizonte, Lima, 1994

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La novela peruana: siete estudios*. Horizonte, Lima, 1977

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La novela indigenista*. Lasontay. Lima, 1986

CORNEJO POLAR, Antonio y Jorge. *Literatura peruana, siglos XVI al XX*. Latinoamericana Editores. Lima, 2000.

DELGADO, WASHINGTON. *Historia De la literatura republicana*. Rikchay. Lima, 1980.

ESCAJADILLO, Tomás. *Narradores peruanos del siglo XX.* Lumen, Lima, 1994.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La narrativa indigenista.* Amaru, Lima, 1994.

ESCOBAR, Alberto. *Antología de la poesía peruana. Nuevo Mundo*. Lima, 1987

GUTIÉRREZ, Miguel 1988. *La generación del 50: un mundo dividido.* Séptimo ensayo, Lima.

HUARAG, Eduardo. *Estructuras y estrategias narrativas en las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma*. URP. Lima, 2004.

JAMESON, F. y Zizek, s. *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Barcelona: Paidós, 2003.

LACLAU, E., BUTLER, J. y Zizek, S. *Contingencia, hegemonía, universalidad*. México: Fondo de cultura económica, 2003.

LANDAURO, William (1997) Literatura Huachana. Huacho: Imagen.

LAUER, Mirko. *Andes imaginarios: Discurso del indigenismo 2*. Cuzco: CBC, 1997.

LIENHARD, Martín. *Cultura popular andina y forma novelesca*. Lima: Tarea, 1981.

LOSADA, Alejandro. *Creación y praxis*. UNMSM. Lima, 1967.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Siete ensayos de la realidad peruana*. Lima: Minerva, 1980.

MAZZOTTI-ZEVALLOS. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. Asociación Internacional de Peruanistas. Philadelphia, 1996.

MIRO QUESADA SOSA, Aurelio. Historia y leyenda de Mariano Melgar (1790-1815). UNMSM. Lima, 1998.

MOORE, Melisa*. Las ciencias sociales y la novela en el Perú* Fondo Editorial UNMSM, Lima, 2003.

RAMA, Angel. *La ciudad letrada.* Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

RIVERA MARTINEZ, E. *¿Nuevas poesías de Melgar?,* en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, número 1. Lima, 1975. Págs. 91-98.

RODRIGUEZ REA, Miguel Angel. *La literatura peruana en debate (1905-1928).* Ediciones Antonio Ricardo, Lima, 1985

ROEL, Virgilio. *El Perú en el siglo XIX*. Ediciones El Alba. Lima, 1986

RODRIGUEZ REA, Miguel Angel. *La literatura peruana en debate (1905-1928).* Ediciones Antonio Ricardo, Lima, 1985

SILVA SANTISTEBAN, Ricardo. *Antología del teatro peruano.* Tomo IV: *Teatro republicano. Siglo XIX.* PUC. Lima, 2001

SOLÓRZANO MURGA, Julio (2006) Antología Literaria. Huacho: Ed. Luz de Vida.

TAMAYO VARGAS, Augusto. *Literatura peruana* I, II, III. PEISA. Lima, 1994.

VARGAS LLOSA, Mario. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo.* FCE, México, 1996.

VALLEJO, César. *Obras completas I y II*. Edic. R. González Vigil. Lima: BCP, 1991.

 **Mtro. William LandauroVentocilla**

 **Docente de la UNJFSC-DNU 105**