UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

***Escuela Académico Profesional de Educación Básica, Científica, Humanística – Dual***

**SILABO**

**ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA: SIGLO XVIII – ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

1. **DATOS GENERALES**:
2. Código de la Asignatura : 608
   1. Escuela Académico Profesional : Educación Básica, Científica, Humanística - Dual
   2. Departamento Académico : Ciencias de la Educación y Tecnología Educativa
   3. Ciclo : VI
   4. Créditos : 03
   5. Plan de Estudios : 02
   6. Condición : Obligatorio
   7. Horas Semanales : 04
   8. Pre-requisito : Literatura Española II
   9. Semestre Académico : 2018 - I
   10. Docente : Miguel Víctor Barba Herrera.
   11. Correo Electrónico : [mivibaher@hotmeil.com](mailto:mivibahe@hotmeil.com).
   12. Fecha : 02/04/18 – 27/07/18
3. **SUMILLA:**

a.- Época de la Decadencia

b.- Época de Resurgimiento.

c.- Época Contemporánea.

1. **COMPETENCIAS:**
   1. **Generales:**
      1. Conocer y analizar el marco teórico – práctico sobre las expresiones literarias de España a partir del siglo XVIII.
      2. Valorar y caracterizar el desarrollo y evolución de la Literatura Española desde la Época de Decadencia hasta la Época Contemporánea.
   2. **Específicas:**

3.2.1. Identificar las manifestaciones literarias en España a partir del siglo XVIII.

3.2.2.Exponer obras representativas de la Literatura Española a partir de la Época de

Decadencia hasta la Época Contemporánea.

1. **CONTENIDO TEMÁTICO Y CRONOGRAMA:**

**I UNIDAD: Época de Decadencia.**

**Época de Resurgimiento.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Fecha** | **Competencias** | **Tema** | **HT** | **HP** | **Estrategias/ Actividades** |
| **1** | 02/04/18 al 06/04/18 | Identificar las manifestaciones literarias en España a partir  del siglo XVIII. | * 1. Época de Decadencia.- Contexto – Factores – Características. | **02** | **02** | * + Diálogo Heurístico.   + Trabajo Individual. |
| **2** | 09/04/18 al 13/04/18 | * 1. El Neoclasicismo.- Concepto –   Características – Influencias. | **02** | **02** | * + Trabajo Grupal.   + Trabajo tándem-Tríos. |
| **3** | 16/04/18 al 20/04/18 | * 1. Tomás de Iriarte (Fábulas)   Félix María de Samaniego  (Fábulas). | **02** | **02** | * + Trabajo en equipo (Rally). |
| **4** | 23/04/18 al 27/04/18 | 1.4. Leandro Fernández de Moratín –  “El Si de las Niñas” | **02** | **02** | * + Taller. |
| **5** | 30/04/18 al 04/05/18 |  | * 1. Época de Resurgimiento.- Contexto Histórico Cultural – Características. | **02** | **02** | * + Resolución de ítems. |
| **6** | 07/05/18 al 11/05/18 | 1.6. El Romanticismo.- Orígenes –  El Romanticismo en España –  Representantes. | **02** | **02** | * + Trabajo Grupal.   + Trabajo tándem   + Tríos. |
| **7** | 14/05/18 al 18/05/18 | * 1. Gustavo A. Bécquer – Rimas.   José Zorrilla y Moras – “A  Buen Juez Mejor Testigo”. | **02** | **02** | * + Análisis de textos.   + Construcción de ítems.   + Trabajo en equipo (Rally). |
| **8** | 21/05/18 al 25/05/18 | 1.8. Evaluación. | **02** | **02** | * + Análisis de textos |

**II UNIDAD: Época de Resurgimiento.**

**Época Contemporánea.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **Fecha** | **Competencias** | **Tema** | **HT** | **HP** | **Estrategias/ Actividades** |
| **1** | 28/05/18 al 01/06/18 | Exponer obras representativas de la Literatura Española a partir de la Época de Resurgimiento. | 2.1. El Realismo – Orígenes –  Contexto Características – Causas.  Juan Valera – “Pepita Jiménez” | **02** | **02** | * + Trabajo Grupal.   + Trabajo tándem-Tríos. |
| **2** | 04/06/18 al 08/06/18 | 2.2. José María Pereda: “Sutileza”  Benito Pérez Galdós: “La Barranca” | **02** | **02** | * + Trabajo en equipo.   + Resolución de ítems. |
| **3** | 11/06/18 al 15/06/18 | 2.3. Época Contemporánea – Contexto  - Características – Causas. | **02** | **02** | * + Trabajo en equipo.   + Resolución de ítems. |
| **4** | 18/06/18 al 22/06/18 | 2,4. La generación del 98 (Finisecular)  Miguel de Unamuno - “La Tía Tula” | **02** | **02** | * + Organizadores de la Información. |
| **5** | 25/06/18 al 29/06/18 |  | 2.5. El Modernismo: Orígenes.- Causas  Juan R. Jiménez: “Platero y Yo”. | **02** | **02** | * + Análisis de textos.   + Construcción de ítems. |
| **6** | 02/07/18 al 06/07/18 | 2.6. La Generación del 27.- Contexto  Federico García Lorca “Bodas de  Sangre”. | **02** | **02** | * + Taller.   + Resolución de ítemes. |
| **7** | 09/07/18 al 13/07/18 | 2.7. La Generación del 36 – Contexto -  Miguel Hernández: “Poema de Adolescencia” | **02** | **02** | * + Análisis de textos.   + Taller. |
| **8** | 16/07/18  al 20/07/18 | 2.8. Literatura actual: Características  - Representantes | **02** | **02** | * + Resolución de ítemes. |
| **9** | 23/07/18  al  27/07/18 |  | 2.9. Evaluación final. | **02** | **02** | * + Análisis de textos y solución de problemas. |

**V,- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS: modos**  **y maneras de desarrollar las sesiones.** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** | **INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS** |
| * Exposiciones orales. * Conferencia magistral. * Diálogo y discusión. * Enseñanza en grupo. * Exposiciones temáticas. * Exposición oral. * Mapa mental. * Redes conceptuales. * Diálogo y debate. | * Trabajo dirigido. * Exposiciones temáticas. * Lectura analítica. * Dinámicas grupales. * Discusión dirigida. * Metacognición, autoevaluación. * Simulaciones. * Toma de decisiones. | * Actitud crítica. * Autorregulación. * Juicios de valor. * Participación creadora. * Reflexión. * Actitud crítica. * Autoevaluación. |

**VI. EVALUACIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nº | Fecha | Aspectos y técnicas de evaluación – Descripción | Ponderado |
| 1 | 02/07/18 al 06/07/18 | Cognoscitivo: Informe escrito sobre el quehacer científico y la investigación científica.  Formativo: Observación sistemática de su juicio crítico desde el análisis de la problemática educacional. | 14  14 |
| 2 | 09/07/18 al 13/07/18 | Cognoscitivo: Explicación sobre los aportes significativos de la simulación y el modelo Jerárquico, desarrollando e implementando aplicaciones en el mundo real. | 14  14 |
| 3 | 16/07/18 al 20/07/18 | Aplicativo: Ejercicios prácticos: Elaboración y explicación de los Fundamentos científicos de la Estadística General.Solución de miscelánea de problemas | 14 |

1. **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

6.1. ALONSO, MARTÍN : Historia de la Literatura Universal, Madrid, Ed. Grados S. A. 1998.

6.2. BALLESTER ESCALAS, RAFAEL : Literatura Universal. Gassó Hnos. ED. Barcelona 1998.

6.3. PRAMPOLINI, SANTIAGO : Historia Universal de la Literatura, B Tomás Uyhea Bs. As.

6.4.SAENZ DE ROBLES, FEDERICO : Los movimientos Literarios. EDT. Aguilar - Madrid - 1998.

6.5. KAISER WOLFGGANG : Interpretación y Análisis de la Obra Literaria. ED. Grados S. A. Madrid

1998.

6.6. GARCIA LOPEZ, JOSÉ : Historia de la Literatura. Teide, Barcelona, 1998.

6.7. PERES, RAMON : Literatura Universal, Sopena, Barcelona 2000.

6.8. GILI GAYA, SAMUEL : Diccionario de la Historia Literaria Universal, Teide, Barcelona 1999.

6.9. PARNASO, EDICIONES : Diccionario Literario – Madrid – 2003

6.10. PYNNICK M. A. : Historia de la Filosofía, Grimaldo, Barcelona – 2004.

6,11. VALBUENA PRAT, ÁNGEL : Historia de la literatura española. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1950.

6.12. TORRENTE BALLESTER, G. : Literatura Española Contemporánea. Madrid, Ed. Guadarrama, S. L. 1964.

6.13. SAINZ DE ROBLES, FEDERICO C. : Historia y antología de la poesía española. Ed. Aguilar. Madrid, 1955.

6.14. RAFAEL LAPESA. : Introducción a los estudios literarios. Cátedra, Madrid, 1981.

6.15. FÉLIX MARTÍNEZ BONATI : La estructura de la obra literaria. Ariel, Barcelona, 1983.

6.16. BRENAN, GERALD : Historia de la literatura española. Editorial Lozada, Buenos Aires, 1958.

6.17. ALICIA SUSANA MONTES : El texto como fuente de goce y apertura, Literatura Española. Kapeluz,

de FAISAL. Buenos Aires, 1995.

Huacho, setiembre 04 de 2 017.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Prof. Miguel Víctor Barba Herrera

Cat. ASOCIADO T. C.