



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

SILABO DE TEORÍA LITERARIA

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- 1.1. Departamento académico : Ciencias Sociales y Humanidades
- 1.2. Escuela : Educación Básica Científica Humanística Dual
- 1.3. Especialidad : LCII
- 1.4. Profesor : Mg. Omar Antonio Acedo Guerrero
- 1.5. Asignatura : Teoría literaria
- 1.6. Prerrequisito : Ninguno
- 1.7. Código : 61620308
- 1.8. Área Curricular : Formación profesional especializada
- 1.9. Horas : 4 horas
- 1.10. Créditos : 4
- 1.11. Ciclo-Semestre : III 2018-I
- 1.12. Correo electrónico : omar.mac10@gmail.com

II. SUMILLA:

TEORÍA LITERARIA es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, cuya finalidad es proporcionar al estudiante la teoría literaria, así como dotarle de la capacidad de analizar el texto literario o no literario. Su contenido comprende la revisión de las propuestas actuales en relación a la teoría literaria: desde las propuestas teóricas de Aristóteles hasta los Estudios culturales, pasando por la Retórica, Estilística, Estructuralismo, la polifonía, Postestructuralismo, la Pragmática y la Teoría de la recepción.

III.- OBJETIVOS O COMPETENCIAS GENERALES:

- 3.1. Conocer y comprender la teoría literaria en sus múltiples variaciones.
- 3.2. Distinguir el texto discursivo literario del no literario.
- 3.3. Adquirir la capacidad de interpretar textos de naturaleza polisémica.

IV. CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES

- 4.1. Desarrollo del pensamiento holístico, cultural, científico y tecnológico.
- 4.2. Desarrollo y afirmación de una educación ambiental.
- 4.3. Desarrollo de una educación en valores y formación ética.
- 4.4. Desarrollo de los conceptos y categorías de las ciencias humanas.

V.- UNIDADES:

1. LITERATURA Y TEORÍA LITERARIA

CAPACIDADES	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
1.1. Conoce y valora la importancia de la teoría literaria como saber científico.	1.1. Presentación del silabo. Generalidades. Signo, discurso y texto. Otros temas básicos.	1	1

1.2. Diferencia el lenguaje literario del no literario.	1.2. El concepto de teoría. La teoría literaria como disciplina científica hermenéutica. Lectura: <i>Introducción a la teoría literaria</i> de J. Culler.	2	2
1.3. Conoce y explica el proceso de consolidación de la teoría literaria como saber científico.	1.3. La literatura y la teoría literaria. El objeto de estudio de la teoría literaria. Características. Diferencias entre discurso literario y el discurso no literario.	3	3 y 4
1.4 Conoce el recorrido de la formación de la teoría literaria durante la Edad Media y el Renacimiento.	1.4 El proceso de la teoría literaria. Poéticas clásica, medieval y renacentista. La situación de la teoría literaria en los siglos XVIII y XIX. Lectura: <i>Historia de la teoría literaria I.</i> de Carmen Bobes.	4	5 y 6
1.5. Analiza estudia las nuevas en los estudios literarios que se dan en el siglo XX.	1.5. La teoría literaria en el siglo XX. El formalismo ruso y la renovación de los estudios literarios. Control de lectura: ¿Qué es la literatura? De Terry Eagleton.		7 y 8
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA: ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Madrid: Gredos, 1974. BOBBES, Carmen y otros. <i>Historia de la teoría literaria I.</i> Madrid: Gredos, 1998. CULLER, Jonathan. <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> . Barcelona: Crítica, 2000. EAGLETON, Terry. <i>Una introducción a la teoría literaria</i> . México: FCE, 1988. GARCÍA BERRIO, ANTONIO. <i>Teoría de la literatura</i> . Madrid: Cátedra, 1989. VILLANUEVA, Darío (Coord.). <i>Curso de teoría de la literatura</i> . Madrid: Taurus, 1994.			

2. ESTRUCTURALISMO Y SEMIÓTICA

CAPACIDADES	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
2.1. Conoce y comprende las propuestas de la estilística y de la nueva crítica con respecto a la definición del lenguaje literario.	2.1. La Estilística y la Nueva Crítica. Características, conceptos y categorías. Lectura y debate: “Estudio del lenguaje afectivo y/o literario”. De A. Yllera.	5	9 y 10
2.2. Asume los presupuestos del estructuralismo frente al texto literario.	2.2. El estructuralismo y la teoría literaria. Características, categorías y métodos de interpretación.	6	11 y 12
2.3. Reflexiona y define los conceptos de la semiótica en sus diferentes variantes.	2.3. Semiótica narrativa y discursiva. La semiótica cultural. Lectura y debate: “El arte como lenguaje” de I. Lotman.	7	13 y 14
2.4. Aplica la teoría aprendida en el reconocimiento de los sentidos que hay en el texto	2.4. Aplicación: lectura interpretativa y crítica del poema “mas” de C. Vallejo. Lectura interpretativa y crítica del cuento	8	15 y 16

literario.	“La caperucita Azul” de I. Viar.		
EXAMEN PARCIAL			
<p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA: COURTES, Joseph. <i>Análisis semiótico del discurso. Del enunciado a la enunciación.</i> Gredos, Madrid, 1999. ECO, Umberto. <i>La estructura ausente.</i> Barcelona: Lumen, 1998. HUAMAN, M.A. (comp.) <i>Lecturas literarias I.</i> Lima: Fondo Edit. Univ. UNMSM, 2003. LOTMAN, I. <i>Estructura del texto artístico.</i> Madrid: Istmo, 1982. REYES, G. (comp.) <i>Teorías literarias en la actualidad.</i> Madrid: El Arquero, 1989. YLLERA, Alicia. <i>Estilística, poética y semiótica literaria.</i> Madrid: Alianza Editorial, 1974.</p>			

3. TEORÍAS POSTESTRUCTURALISTAS

CAPACIDADES	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
3.1. Conoce comprende y relaciona las manifestaciones del inconsciente como son los sueños, los lapsus y la poesía.	3.1. Sicoanálisis y teoría literaria. La lógica de los sueños, los lapsus y la poesía en Freud y Lacan. La sicocrítica. Lectura y debate: “Psicoanálisis y literatura” de M.A. Huamán.	9	17 y 18
3.2. Reconoce los aportes de Bajtín en la constitución de los principios de las ciencias humanas, a partir del análisis de la expresión literaria	3.2. La teoría literaria y la propuesta dialógica de Mijail Bajtín. Aplicación: análisis y crítica de “El sueño del pongo” de J.M. Arguedas.	10	19 y 20
3.3. Reconoce el rol fundamental del lector en la conclusión de la comunicación literaria.	3.3 La estética de la recepción. Las propuestas de Iser y Jauss. El papel del lector en la comunicación literaria. Lectura y debate: Teoría del lenguaje literario de J. M. Pozuelo.	11	21 y 22
3.4 Se enfrenta a los paradigmas culturales que asumen el estudio del lenguaje literario desde una perspectiva multidisciplinaria.	3.4 Teoría literaria y Deconstrucción. Principios y categorías textuales de J. Derrida. Lectura y debate: Teoría literaria y deconstrucción de M. Asensi.	12	23 y 24

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

BAJTIN, M. *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI, 1982.
BARTHES Y OTROS. *Análisis del relato.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970
ASENSI, Manuel (comp.) *Teoría literaria y deconstrucción.* Madrid: Arco, 1990.
GOMEZ REDONDO, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica.* Madrid: EDAF, 1994.
_____. *La crítica literaria del siglo XX.* Madrid: EDAF, 1996.
HOPKINS, E. *Convicciones metafóricas. Teoría de la literatura.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002.
HUAMAN, M.A. (comp.) *Lecturas literarias II.* Lima: Fondo Edit. Univ. UNMSM, 2003.
ISER, W. Y otros. *Estética de la recepción.* Madrid: Visor, 1989.

4. TEORÍAS LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS

CAPACIDADES	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
4.1. Reconoce y aplica los presupuestos teóricos de la pragmática literaria.	4.1. La pragmática del lenguaje literario. Fundamentos teóricos, categorías y aplicaciones. Lectura y debate: Pragmática de la comunicación literaria de J.A. Mayoral.	13	25 y 26
4.2. Asume la literatura como un discurso cultural a la par que es un discurso de naturaleza estética.	4.2. Los estudios culturales y la teoría literaria. Los fundamentos teóricos de R. Williams, Said, Bhabha, Spivak y otros.	14	27 y 28
4.3. Reconoce cómo la tradición oral (oralidad) se ha incorporado recientemente a los a la teoría como objeto de estudio.	4.3. La teoría literaria y la tradición oral. Lectura y debate: Oralidad y escritura tecnológicas de la palabra de W. Ong.	15 16 17	29 y 30
4.4. Estudia la relación entre los estudios de género y sus relaciones con la literatura.	4.4. La teoría de los géneros y la teoría literaria.		31 y 32
EXAMEN FINAL			
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:			
BALLÓN, Enrique. <i>Tradición oral peruana. Literaturas ancestrales y populares</i> (2 t.). Lima: PUC 2006			
BERTUCCILLI, Marcela. <i>Qué es la pragmática</i> . Barcelona: Paidós, 1996.			
ESCANDELL M. Victoria. <i>Introducción a la pragmática</i> . Madrid: Antrophos, 1993.			
MAYORAL, J.A (Comp.). <i>Pragmática de la comunicación literaria</i> . Madrid: Arco, 1987.			
ONG, Walter. <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra</i> . Bogotá: FCE, 1994			
SAID, Eward. <i>El mundo, el texto y el crítico</i> . Buenos Aires: Debate, 2004.			
SELDEN, R. <i>La teoría literaria contemporánea</i> . Barcelona, Ariel, 1989.			
TORIL, Moi. <i>Teoría literaria feminista</i> . Madrid: Cátedra, 1999.			
WILLIAMS, Raymonds. <i>Marxismo y literatura</i> . Madrid: Gredos, 2005.			

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La naturaleza de la asignatura exige la aplicación de metodologías, técnicas y procedimientos determinados, como son la exposición, los trabajos grupales de investigación con respecto a los alumnos. El docente utilizará el método inductivo-deductivo y viceversa en la exposición de los aspectos teóricos, así como distintos modelos de análisis, interpretación y crítica de textos en la parte experimental. Desarrolla las siguientes estrategias:

PROCEDIMIENTOS: modos y maneras de desarrollar las sesiones	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS
1. EXPLORACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la exposición del docente obtienen información sobre la importancia de del lenguaje literario y de la disciplina que lo estudia. 2. Definen los conceptos y las categorías básicas de la teoría del lenguaje literario con el apoyo de los diversos modelos de la teoría literaria. 3. Discriminan los rasgos del lenguaje literario y del no literario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué es importante el estudio del discurso literario? 2. ¿Cómo problematizan los diferentes modelos de la teoría literaria el tema del lenguaje literario? 3. ¿Son iguales en cuanto a sus funciones comunicativas tanto el lenguaje literario como el no literario?
2. INVESTIGACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leen y contrastan las diferentes definiciones que se hacen con respecto al texto literario. 2. Elaboración resúmenes y exponen trabajos monográficos sobre tópicos propios de la teoría literaria. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las definiciones que se tienen en torno al lenguaje literario? 2. ¿Cuáles son las ideas básicas de los libros?
3. EXPERIMENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contrastar los diversos usos que se le da al lenguaje y asumen la peculiaridad del uso artístico como particularmente clave. 2. Analizan cuentos y poemas desde las diversas perspectivas propuestas por la teoría literaria.. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conclusiones se derivan de esa contrastación? 2. ¿Cómo analizar, interpretar y valorar el discurso literario?
4. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Infieren sin dificultad los sentidos que se sugiere en los textos literarios. 2. analizan los discursos literarios desde un punto de vista interdisciplinario. 3. Practicar hábitos de uso del método hermenéutico para construir nuevos conocimientos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cuáles son los sentidos que nos sugieren los textos artísticos? 2. ¿Qué disciplinas están inmersas en los paradigmas últimas de la teoría literaria?

VII. RECURSOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

7.1. **Humanos.**- Alumnos y el docente de la asignatura.

7.2. **Materiales.**- Separatas, textos, metatextos, resúmenes, documentos de trabajo; pizarra, programas multimedia, etc.

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<input checked="" type="checkbox"/> Conocimientos <input checked="" type="checkbox"/> Participación con aportes durante las sesiones de clase. <input checked="" type="checkbox"/> Producción de materiales de estudio y trabajos académicos. <input checked="" type="checkbox"/> Puntualidad y respeto <input checked="" type="checkbox"/> Práctica de actitudes y valores.	<input checked="" type="checkbox"/> Intervenciones en clase. <input checked="" type="checkbox"/> Presentación de trabajos semanales a través de lecturas permanentes. <input checked="" type="checkbox"/> Exposición – debate. <input checked="" type="checkbox"/> Revisión de lecturas <input checked="" type="checkbox"/> Participación en las prácticas programadas.	<input checked="" type="checkbox"/> Calidad de las opiniones y conceptos. <input checked="" type="checkbox"/> Informes de prácticas de lectura. <input checked="" type="checkbox"/> Calidad de la exposición individual y/o grupal <input checked="" type="checkbox"/> Actitud de higiene y presentación

La asistencia es obligatoria a las sesiones, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación. El Promedio final de la asignatura se obtendrá por la suma de promedios parciales de cada sesión o rubro.

IX. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

1. AGUIAR E SILVA, V.M., TEORÍA LITERARIA. Madrid: Gredos, 1972.
2. ARISTÓTELES. POÉTICA. Madrid: Gredos, 1974.
3. ARISTÓTELES, HORACIO, BOILEAU. POÉTICAS. Madrid: Nacional, 1982
4. ASENSI, Manuel (comp.) TEORÍA LITERARIA Y DECONSTRUCCIÓN. Madrid: Arco, 1990.
5. AUSTIN, John. PALABRAS Y ACCIONES. CÓMO HACER COSAS CON LAS PALABRAS. Barcelona: Paidós, 1971.
6. BADIOU, Alain. EL SER Y EL ACONTECIMIENTO. Buenos Aires: Manantial, 2003.
7. LÓGICA DE LOS MUNDOS. EL SER Y EL ACONTECIMIENTO, 2. Buenos Aires: Manantial, 2008.
8. FILOSOFÍA DEL PRESENTE. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
9. BAJTIN, M. ESTÉTICA DE LA CREACIÓN VERBAL. México: Siglo XXI, 1982.
10. BARTHES Y OTROS. ANÁLISIS DEL RELATO. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970
11. BALLÓN, Enrique. TRADICIÓN ORAL PERUANA. LITERATURAS ANCESTRALES Y POPULARES (2 t.). Lima: PUCP, 2006.
12. BERNARDEZ, Enrique (comp.) LINGÜÍSTICA DEL TEXTO. Madrid: Arco, 1993.
13. BERTUCCILLI, Marcela. QUÉ ES LA PRAGMÁTICA. Barcelona: Paidós, 1996.
14. BOBBES, Carmen y otros. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA I y II. Madrid: Gredos, 1998.
15. BRIOSCHI, F. Y DI GIROLAMO, C. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Barcelona: Ariel, 1988.
16. COURTES, Joseph. ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO. DEL ENUNCIADO A LA ENUNCIACIÓN. Gredos, Madrid, 1999.
17. CULLER, Jonathan. BREVE INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA. Barcelona: Crítica, 2000.

18. EAGLETON, Terry. UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA. México: FCE, 1988.
19. ESCANDELL M. Victoria. INTRODUCCIÓN A LA PRAGMÁTICA. Madrid: Antrophos, 1993.
20. ECO, Umberto. LA ESTRUCTURA AUSENTE. Barcelona: Lumen, 1998.
21. ELLIS, John M. TEORÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA. Madrid: Taurus, 1988.
22. FONTANILLE, Jacques. SEMIÓTICA DEL DISCURSO. México: FCE, 2001.
23. FOKKEMA, D. TEORÍA DE LA LITERATURA DEL S. XX. Madrid: Cátedra, 1981.
24. GARCÍA BERRIO, ANTONIO. TEORÍA DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 1989.
25. CRÍTICA LITERARIA. INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA. Madrid: Cátedra, 2000.
26. GENETTE, Gérard. FICCIÓN Y DICCIÓN. Barcelona: Taurus, 1993.
27. PALIMPSESTOS. LA LITERATURA EN SEGUNDO GRADO. Madrid: Taurus, 1989.
28. GOMEZ REDONDO, Fernando. EL LENGUAJE LITERARIO. TEORÍA Y PRÁCTICA. Madrid: EDAF, 1994.
29. . LA CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX. Madrid: EDAF, 1996.
30. HOPKINS, E. CONVICCIONES METAFÓRICAS. TEORÍA DE LA LITERATURA. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002.
31. HUAMAN, M.A. (comp.) LECTURAS LITERARIAS I Y II. Lima: Fondo Edit. Univ. UNMSM, 2003.
32. CRÍTICA, ESTÉTICA Y CULTURA. En Estudios culturales: discursos, poderes u pulsiones 8pp.83-99. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001.
33. ISER, W. Y otros. ESTÉTICA DE LA RECEPCIÓN. Madrid: Visor, 1989.
34. LÁZARO, Fernando. CÓMO SE COMENTA EL TEXTO LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1996.
35. LOTMAN, I. ESTRUCTURA DEL TEXTO ARTÍSTICO. Madrid: Istmo, 1982.
36. MAYORAL, J.A (Comp.). PRAGMÁTICA DE LA COMUNICACIÓN LITERARIA. Madrid: Arco, 1987.

Huacho, abril de 2018

Mg. Omar Acedo Guerrero
Profesor de curso