**Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Escuela Académico Profesional de Educación Secundaria**

**SÍLABO DE DESARROLLO ARTÍSTICO**

1. **DATOS GENERALES:**

**1.1. Departamento Académico :** Ciencias de la Educación y la Tecnología

**1.2. Escuela Académico Profesional :** Educación Secundaria

**1.3 Especialidad** **:** BIOLOGÍA, QUÍMICA Y TECNOLOGIA DE LOS

 ALIMENTOS (CSYT/BQYTA)

**1.4. Docente :** Mg. Luz Gasdaly Paico Panta

**1.5 Asignatura :** Desarrollo Artístico

**1.6 Pre – Requisito :**

**1.7 Código :** 810

**1.8 Área Curricular :** Formación especializada

**1.9 Horas :** HT (1) x HP (2) = T (03)

**1.10 Créditos :**

**1.11 Ciclo - Semestre :** Ciclo X – 2018 – I

**1.12 Correo Electrónico :** g-azda\_ly12@hotmail.es

**1.13 Teléfono :** 985007890

1. **JUSTIFICACIÓN:**

La enseñanza de la asignatura es importante porque el estudiante o futuro profesional en su desempeño de su labor de docente, haga uso de los conocimientos que la asignatura le va a brindar.

Por la necesidad de que el estudiante (futuro docente) en la especialidad de Biología, Química y Tecnología de los Alimentos, adquiera los conocimientos básicos para desarrollar la expresión plástica en el dibujo, la pintura, la música, la danza y el teatro haciendo uso de las diversas técnicas.

1. **SUMILLA:**

La asignatura de desarrollo artístico se da a través de talleres de expresión y experimentación musical, plástica y teatral, se propone desarrollar la sensibilidad, imaginación y capacidad creativa del estudiante organizado y teatral, a fin de que se integre en grupos artísticos su desarrollo, se hace a través de los siguientes ejes:

* + - Marco Conceptual de la expresión plástica.
		- Técnica de la expresión plástica.
		- Marco conceptual de la expresión teatral.
		- La expresión teatral.
		- La expresión musical.
1. **COMPETENCIA GENERAL.**

Aplica las técnicas de la expresión artística para el dibujo, la música, la danza y el teatro determinando las formas de manifestación para valorar la relación entre cada una de ellas.

1. **CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES**
* Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.
* Educación en y para los derechos humanos.
* Educación en valores o formación ética.
1. **CRONOGRAMA ACADÉMICO**

**1. TÍTULO: El dibujo y la pintura.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDADES** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIÓN** |
| Dada las pautas para la expresión artística elabora dibujos y pinturas sobre vivencias personales, paisajes, combinando los colores adecuadamente. | 1. El arte y su expresión.2. La percepción artística.3. El dibujo y la pintura.4. Técnicas de las artes plásticas.5. Las líneas, tipos de líneas.6. La pintura mural. El puntillismo. | 12345 | 1-23-45-67-89-10 |

**BIBLIOGRAFIA:**

ALBERES, Joseph. Interacción del color. Edit. 1990.

**2. TÍTULO: La música y sus géneros.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIÓN** |
| - Previo conocimiento de la Teoría Musical ejecuta cantos de diverso género con acompañamiento de instrumentos y pistas y adecuada entonación. | - La música – historia.- Las notas musicales.- Los géneros musicales.- Práctica de Canto.- Instrumentos musicales. | 67899 | 11-1213-1415-1617-18 |

**BIBLIOGRAFIA:**

GALL, Emilio.

**3. TÍTULO: La danza y sus variedades.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIÓN** |
| - Dada las orientaciones ejecuta diversas danzas formando coreográficas manteniendo el ritmo adecuado. | - Clases de danzas: extranjeras y nacionales.- La danza y sus características.- Práctica de danzas y coreografías de marinera, festejo, huaynos, vals y otros. | 10111213 | 21-2223-2425-2627-28 |

**BIBLIOGRAFIA:**

MEYES, Roger. Etal Desarrollo Físico – Artístico UNJFSC 2002.

**4. TÍTULO: El teatro y su Importancia.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD** | **CONTENIDOS** | **SEMANA** | **SESIÓN** |
| - Dado las orientaciones de la profesora escenifican diversas obras literarias valorando su mensaje. | - El teatro – su historia.- Características del teatro.- Escenificación de obras teatrales como actividad de extensión universitaria. | 14151616 | 29-3031-3231-32 |

**BIBLIOGRAFIA:**

RUEZ MENDIOLA, Ernesto. Apreciación Artística. UNMSM. 1998.

VEGA VILCA, José Manuel. Tecnología de las Artes Plásticas. 2005.

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **PROCEDIMIENTOS** | **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJES** |
| 1. Cognitivas. | 1.1. Conceptúa cerca de la expresión plástica.1.2. Exposición magistral. |
| 2. Asignación. | 2.1. Conoce y elabora las técnicas de la expresión plástica.2.2. Exposición de los trabajos de artes plásticas. |
| 3. Exposición | 3.1. Diseña y elabora la expresión motriz.3.2. Explicación de su elaboración. |
| 4. Trabajo de investigación | 4.1. Desarrolla las actividades teatrales con variadas técnicas.4.2. Crea y dramatiza las actividades teatrales. |

**Medios y materiales de Enseñanza**

**Humanos**: Docente y alumnos.

**Materiales**: Pizarra, mota, diferentes textos, plumones, tijera, colores, plastilina, papel lustre, crepe, corospun, goma, silicona líquida, lápiz, cartulina plastificada, papel de colores, etc.

1. **METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN**

**8.1. Criterios**

Conceptos de la expresión plástica.

 Conocimiento de las técnicas de expresión plástica.

 - Diseño y elaboración de las expresiones motrices.

 - Desarrollo de actividades teatrales.

**8.2. Indicadores**

- Expresa en forma oral o escrita las categorías de la expresión plástica.

- Conoce las técnicas de la expresión plástica.

- Diseña y elabora la expresión motriz.

- Escenificar las actividades teatrales.

**8.3. Modalidades**

- Autoevaluación, heteroevaluación y Metaevaluación

- Heteroevaluación.

- Heteroevaluación y Metaevaluación.

- Coevaluación y heteroevaluación.

**8.4. Procedimiento**

- Escrito y oral (planificado y no planificado)

- Oral

- La observación

- Dramatización

**8.5. Técnicas**

- Análisis de contenido

- Comparación

- Expositivas

- Dramatización

**8.6. Instrumentos**

- Preguntas orales o escritas

- Observación planificada

- Observación calificada

**Requisitos de aprobación de la asignatura**

* + - Asistencia regular.
		- Presentación y exposición oportuna de trabajos.
		- Cumplir con las evaluaciones programadas.
		- Evaluación teórica 35%
		- Evaluación práctica 35%
		- Evaluación de trabajos prácticos 30%
1. **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA**

**9.1. Bibliografía Básica**

1. Alberes Joseph, Interacción del color. Edit. Alianza 1990.

2. Galli, Emilio.

3. Meyer, Roger. Etal Desarrollo Físico – Artístico UNJFSC. 2002.

4. Ruez Mendiola, Ernesto. Apreciación Artística. UNMSM 1998.

5. Vega Vilca José Manuel, Tecnología de las Artes Plásticas. 2005.

Huacho, febrero de 2018

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Mg. LUZ GASDALY PAICO PANTA**

**Docente**