**UNIVERSIDAD NACIONAL**



**“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE DERECHO Y CC.PP.**

SILABO POR COMPETENCIA

* CURSO : TALLERES DE ARTE

SEMESTRE ACADEMICO 2018 –I-NIVEL PRE GRADO

* DOCENTE: Mg. DOMINGO MANUEL LAOS PACHECO.

SILABO DE TALLERES DE ARTE

**I. DATOS GENERALES:**

|  |  |
| --- | --- |
| **LÍNEA DE CARRERA** | **FORMACIÒN GENERAL** |
| **CURSO** | **TALLERES DE ARTE** |
| **CÓDIGO** | **401** |
| **PLAN** | **04** |
| **CREDITO** | **03** |
| **HORAS** | **06 Horas.** |
| **CICLO** | **VII** |
| **SECCION** | **A** |

**II. SUMILLA:**

La asignatura de Talleres de Arte pertenece al área curricular de formación general, es de carácter teórico-práctica.

Atravez del desarrollo de esta asignatura, promovemos en los estudiante el accionar reflexivo, promoción, comprensión cultural, reconocimiento de la diversidad, fortalecimiento de su autoestima, orgullo por su legado ancestral y su capacidad

Creativa investigando y explicando desde la conceptualización, el Arte, su sensibilidad interpretativa de las expresiones artísticas como actividad humana y su aporte a la cultura, evaluando la importancia de las teorías actuales artísticas, expresiones plásticas más representativos en nuestro medio local, regional, nacional y mundial como aportación del desarrollo cultural Integrando los procesos de enseñanza – aprendizaje con la investigación formativa y la extensión a la comunidad.

Los contenidos básicos son: Introducción y definición conceptual del arte, Apreciación artística, clasificación de las artes – (artistas y obras de arte), Arte y cambio social. Investigación sobre la realidad artística local, regional y nacional.

Práctica en taller la expresión creativa del arte dramático (producción de guiones y escenificación de obras de teatro) y el análisis comunicacional de las obras de arte, visita de galerías e Instituciones de producción artística, Talleres de técnicas de expresión grafico - plásticas.

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD**  **DIDACTICA** | **SEMANAS** |
| Conceptualiza el arte y su didáctica teniendo en cuenta su evolución y clasificación promoviendo la investigación en el Arte y cambio social sobre la realidad artística local, regional y nacional. | “ EL ARTE Y SU DIDACTICA” | **1-2-3-4** |
| Diseña, elabora y ejecuta guiones teatrales promoviendo el dominio escénico y de  Personajes en una representación teatral con participación grupal. | “GÉNERO TEATRAL” | **5-6-7-8** |
| Conceptualiza la expresión y la creatividad comunicativa, teniendo en cuenta el dominio y la Importancia de hablar en Público, Conocimiento de los elementos de la Oratoria, dominio de escena, expresión corporal y dominio gestual. | “LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD COMUNICATIVA- ORATORIA” | **9-10-11-12** |
| Domina Técnicas de Expresión grafico- plásticas valorando su lenguaje mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en Técnicas de dibujo, pintura y collage. | “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRAFICO- PLÁSTICAS” | **13-14-15-16** |

**IV. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS.**

**UNIDAD DIDACTICA I.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD DE LA UNIDAD I**  Conceptualiza el arte y su didáctica teniendo en cuenta su evolución y clasificación, promoviendo la investigación en el Arte y cambio social sobre la realidad artística local, regional y nacional. | | | | | | |
| **Semana** | **CONTENIDOS** | | | | **Estrategias**  **Didácticas** | **Indicadores de Logro de la Capacidad** |
| **Conceptual** | **Procedimental** | | **Actitudinal** |
| 1 | Conceptos básicos | Presentación y proyección del sílabo.    Conceptualización del arte y su didáctica | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar.  - Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Dialogo en clase  Resuelve interrogantes sobre vídeos observados. | Demuestra los conocimientos adquiridos. |
| 2 | Conceptos básicos | Evolución historia e Importancia del arte. | | Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas y respetando las opiniones de sus compañeros. | Dialogo en clase  Investigaciones | Selecciona, usa y crea procedimientos en su accionar académico. |
| 3 | Fundamentos teóricos. | Elementos y componentes del Arte.  Talleres Prácticos. | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar.  - Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Dialogo en clase  Proyección multimedia | Desarrollar el sentido crítico mediante la observación y análisis de las diferentes manifestaciones a nivel individual y grupal |
| 4 | Fundamentos teóricos. | Talleres Prácticos.  Investigación del arte en la realidad local, regional y nacional. | | Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas y respetando las opiniones de sus compañeros. | Dialogo en clase  Investigaciones  Dinámicas grupales | Formula propuestas, se integra con facilidad al trabajo y comparte su espacio y  materiales con los compañeros |
| EVALUACIÒN DE LA UNIDAD DIDACTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO | | | Prueba escrita de 10 preguntas relacionado con los temas trabajados.  Exposición de los temas trabajados. | | | |

**UNIDAD DIDACTICA II.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD DE LA UNIDAD II**  Diseña, elabora y ejecuta guiones teatrales promoviendo el dominio escénico y de Personajes en una representación teatral con participación grupal. | | | | | | |
| **Semana** | **CONTENIDOS** | | | | **Estrategias**  **Didáctica** | **Indicadores de Logro de la Capacidad** |
| **Conceptual** | **Procedimental** | | **Actitudinal** |
| 1 | Conceptos básicos | Presentación de los temas:  Conceptualización del Teatro y su didáctica.  Historia.  Elementos técnicos del teatro. | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar.  - Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Dialogo en clase  Resuelve interrogantes sobre vídeos observados. | Demuestra los conocimientos adquiridos. |
| 2 | Conceptos básicos | Expresión vocal y Corporal.  Cualidades de la voz.  Elementos de la  comunicación  Verbal y no verbal. | | Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas y respetando las opiniones de sus compañeros. | Dialogo en clase  Investigaciones | Selecciona, usa y crea procedimientos en su accionar académico. |
| 3 | Fundamentos teóricos – Prácticos. | Juegos de iniciación dramática. Ejercicios plásticos y vocales.  Talleres Prácticos. | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar.  - Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Dialogo en clase  Proyección multimedia | Participación y dominio de las diferentes manifestaciones de arte dramático a nivel individual y grupal |
| 4 | Fundamento Práctico. | Talleres Prácticos.  Representaciones del teatro  Apreciación estética teatral. | | Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas y respetando las opiniones de sus compañeros. | Dialogo en clase  Investigaciones  Dinámicas grupales | Formula propuestas, se integra con facilidad al trabajo y comparte su espacio y  materiales con los compañeros |
| EVALUACIÒN DE LA UNIDAD DIDACTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO | | | Representación de los guiones teatrales elaborados grupalmente.  Dominio de conceptos y papeles dentro del guion por los personajes. | | | |

**UNIDAD DIDACTICA III.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD DE LA UNIDAD III**  Conceptualiza la expresión y la creatividad comunicativa, teniendo en cuenta el dominio y la Importancia de hablar en Público, Conocimiento de los elementos de la Oratoria, dominio de escena, expresión corporal y dominio gestual. | | | | | | |
| **Semana** | **CONTENIDOS** | | | | **Estrategias**  **Didáctica** | **Indicadores de Logro de la Capacidad** |
| **Conceptual** | **Procedimental** | | **Actitudinal** |
| 1 | Conceptos básicos | Historia de la Oratoria.  La Oratoria Clásica vs. La Oratoria Actual.  Elementos de la Oratoria.  Grandes Oradores y Grandes Discursos. | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar.  - Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Dialogo en clase  Resuelve interrogantes sobre vídeos observados. | Demuestra los conocimientos adquiridos. |
| 2 | Conceptos básicos | Desarrollo de la personalidad y Liderazgo.  El uso de la palabra en el ambiente académico.  Identificar las clases de Oratoria en el contexto actual. | | -Disertar utilizando un lenguaje suave y adecuado | Elaborar discursos orales y escritos. | Se desenvuelve con liderazgo haciendo uso práctico de la oratoria. |
| 3 | Fundamentos teóricos – Prácticos. | La Disertación  Dominio de Escena | | Perder el temor oratorio o escénico frente al público. | Aplicar las técnicas de relajación – tensión | Participación y dominio de las diferentes manifestaciones de arte dramático a nivel individual y grupal |
| 4 | Teórico - Práctico.  Expresión Corporal y  Dominio de Gestos.  Técnicas Teatrales  Como improvisar un Discurso | Actuar con creatividad y espontaneidad para improvisar un discurso | | Dominar la mirada la postura corporal, los gestos y ademanes al disertar frente al público. | Dinámicas grupales  Realizar movimientos corporales, coherentes con lo que dice y hace. | Dominio de la mirada la postura corporal y gestos al disertar frente al público. |
| EVALUACIÒN DE LA UNIDAD DIDACTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO | | | Representación de los guiones teatrales elaborados grupalmente.  Dominio de conceptos y papeles dentro del guion por los personajes. | | | |

**UNIDAD DIDACTICA IV.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CAPACIDAD DE LA UNIDAD IV**  Domina Técnicas de Expresión grafico- plásticas valorando su lenguaje mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en Técnicas de dibujo, pintura y collage. | | | | | | |
| **Semana** | **CONTENIDOS** | | | | **Estrategias**  **Didáctica** | **Indicadores de Logro de la Capacidad** |
| **Conceptual** | **Procedimental** | | **Actitudinal** |
| 1 | Conceptos básicos | Concepto de arte y expresión plástica.  Etapas evolutivas de la expresión plástica | | - Participa en el desarrollo de los temas a tratar. | Asignación de tareas de aula en dinámica de equipos e individual. | Demuestra los conocimientos adquiridos. |
| 2 | Conceptos básicos | Clasificación de las artes plásticas.  Principales técnicas de expresión grafico  Plástico: Dibujo. | | Respeta las ideas de los demás y fomenta las relaciones sociales entre los demás. | Seleccionan materiales y desarrollan  actividades de expresión grafico  Plástico a través de la técnica del dibujo. | Dominio de técnicas variadas de expresión gráficos plásticos. |
| 3 | Fundamentos teóricos – Prácticos. | Expresión grafico plástico :  pintura | | Trabaja de manera cooperativa demostrando responsabilidad en la presentación de las tareas | Ejecutan creativamente trabajos artísticos | Participa y domina técnicas de manifestación grafico plásticas de pintura a nivel individual y grupal |
| 4 | Fundamento– Práctico. | Expresión grafico plástico :  collage | | Participa integrándose grupalmente y respetando las opiniones de los demás. | Seleccionan materiales y desarrollan  actividades de expresión grafico  Plástico a través de la técnica collage. | Conoce la evolución histórica de los materiales, que son  Utilizados en las técnicas gráfico-plásticas. |
| EVALUACIÒN DE LA UNIDAD DIDACTICA | | | | | | |
| EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO | | | Dominio de concepciones básicas de expresiones grafico plásticas trabajadas. | | | |

**V.- MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS.**

•Pizarra, plumones, colores, papeles, lápices, pinceles, mota, proyector multimedia, conexión a Internet.

•Hojas instructivas, separatas, textos, revistas pedagógicas, papelotes

• Equipo Multimedia, Videos, USB, Equipo audio visuales.

Otros.

**VI. EVALUACIÓN:**

6.1. REQUISITOS PARA APROBAR:

6.1.1. Asistencia permanente y obligatoria.

6.1.2. Presentación oportuna de trabajos - Participación.

6.1.3. Progresión de aprendizaje.

6.2. PROCEDIMIENTOS:

6.2.1. Parte práctica (P)

a.1. Pruebas de ejecución.

a.2. Prácticas evaluativas de talleres.

7.2.2. Parte Teórica:

b.1. Pruebas escritas (E) Parciales y Final.

El 30 % de inasistencias inhabilita la aprobación del curso.

La calificación será en forma vigesimal de 0 a 20 en cada unidad.

**VII. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS WEB.**

\* UAP “Ciencia y Desarrollo” Nº 3 CARTOLAN, Lima 2000

BENITEZ, Manual, “El Arte de la Declamación “, Editorial San Marcos, Lima 1998.

[**\*Diseño Curricular Experimental de Educación Artística, Especialidad...**](https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjH-fHjlt7VAhVJeSYKHY9JBxoQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fsiges-pedagogicos.pe%2Finstitutos%2Fdiseno-curricular-experimental-de-educacion-artistica-especialidad-artes-visuales%2F&usg=AFQjCNH8vfBxMC5kkoT5cPJr7vmMjq3CXQ)

siges-pedagogicos.pe/.../diseno-curricular-experimental-de-educacion-artistica-

\* La Madrid, Juan, “Importancia Vocal para la Oratoria y el Canto”, Lima 1991

\* Gadner,H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Editorial Paidós

\* Luyo, A. (2001 9, La utilización de la técnica Artística para el desarrollo de la Creatividad y Percepción visual. Es cual.

Medina-Benítez, M.D. (2011). Desarrollo Artístico-Didáctico del lenguaje Visual y Plástico. Las Palmas: Publicaciones de la Universidad de Canarias. (Tema 9)

Nacional superior autónoma de Bellas Artes del Perú.

ENLACES ELECTRÓNICOS

www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintore.

http//www.youtube.com/watch?v= HloxofTCuuU&FEATURE=related.

Clase de pintura <http://www.youtube.copm/wath?v=gJrsYHpGQOk>.

•RAUL BRICEÑOL.: Arte de todas las épocas

•JULIO HOYOS: Artes plásticas

**VIII. PROBLEMA QUE EL ESTUDIANTE RESOLVERA AL CULMINAR EL CURSO.**

Desarrollar en los estudiantes capacidades artísticas y culturales para ser capaz de reflexionar sobre los elementos del lenguaje artístico y vivenciarlos a través de alguna forma de expresión artística, como medio de equilibrio personal y de proyección social como factores importantes de su salud física y mental.

**Huacho, Marzo del 2018**

...............................................................

Mg. Domingo Manuel Laos Pacheco

*Docente de la Asignatura.*