###### FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

#### ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

 **ASIGNATURA : TALLERES DE ARTE**

**SÍLABO DE TALLERES DE ARTE**

1. **DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| **AREA CURRICULAR** | FORMACIÓN GENERAL  |
| **CURSO** | TALLERES DE ARTE |
| **CÓDIGO** | 356 |
| **SEMESTRE ACADÉMICO** | 2018 - II |
| **CICLO ACADÉMICO** | VII CICLO |
| **NÚMERO DE HORAS** | 04 HORAS: 4 HP. Equivalente a 2 Créditos |

1. **SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN** | El curso corresponde al área de formación general, siendo de carácter práctico dividido en cuatro unidades didácticas. |
| **COMPETENCIAS** | Su propósito: **efectúa** expresiones artísticas como actividad humana, **identificando** sus tradiciones e identidad en una propuesta creativa personal, para **aceptar** sus aportes al desarrollo personal y colectivo. |
| **CONTENIDO** | Contenidos:1. Artes visuales (pintura, comic, fotografía) y audiovisuales(video-creaciones)
2. Música, canto y danza.
3. Expresión teatral y Arte escénico
4. Declamación y oratoria.
 |
| **PRODUCTO** | Concluye con la presentación del dominio de una de las expresiones artísticas. |

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR LA ASIGNATURA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** | **SEMANAS**  |
| **UNIDAD** **I** | **Explicar** los conceptos y categorías fundamentales de las actividades artísticas en el Perú estructurar las corrientes y teorías de los autores referente al estudio de esta temática. **Identificar** en grupo las actividades señaladas. | **Ejecución de instrumento musical.** **(Guitarra, zampoña y la técnica del trenzado).** | **1-2** **3-4**  |
| **UNIDAD****II** | **Identificar** el canto y la danza como elemento sustancial de la música**. Discutir en grupo su relación.** | **Canto y Danza.** | **5-6****7-8** |
| **UNIDAD****III** | **Explicar** el canto y la danza como elemento sustancial de la música **Distinguir** en grupo su relevancia entre ellas | **Declamación y Oratoria.** | **9-10****11-12** |
| **UNIDAD****IV** | **Establecer** la expresión teatral y el arte escénico. **Resolver** en grupo su relevancia. | **Expresión teatral, Arte Escénico y pintura.** | **13****14****15****16** |

**IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **NÚMERO** | **INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO** |
| **1** | **Explicar** los fundamentos teóricos de la educación musical.  |
| **2** | **Explicar** y desarrollar los elementos musicales**.** |
| **3** | **Explicar** y desarrollar la aplicación del ritmo de 2/4, 3/4 y 4/4. |
| **4** | **Demostrar** con instrumentos musicales la melodía y la armonía. |
| **5** | **Identificar** Al canto como elemento musical. |
| **6** | **Explicar** la relación del canto la danza y la música. |
| **7** | **Comparar los diferentes timbres de la voz.** |
| **8** | **Valorar el desarrollo de la práctica de voz.** |
| **9** | **Explicar** La oratoria como parte de la vida cotidiana. |
| **10** | **Identificar** el discurso como arte de persuasión. |
| **11** | **Describir** las características fundamentales de la persuasión. |
| **12** | **Describir** los aspectos de relación entre la técnica oral y la técnica corporal. |
| **13** | **Explicar** el arte escénico. |
| **14** | **Describir** la técnica del arte escénico. |
| **15** | **Desarrollar el arte escénico.** |
| **16** | **Juzgar** el arte escénico. |

**V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE I: Explicar la ejecución de los instrumentos musicales. Definiciones. Posición teórica general y las Orientaciones básicas. Debatiendo las debilidades.** |
|  |
| **Semana** | **Contenidos**  | **Estrategia didáctica** | **Indicadores de logro de la capacidad**  |
| **Conceptual** | **Procedimental** | **Actitudinal** |
| 1 | El arte y la Música. | **Identificar** los elementos de la música.  | **Usar** La teoría musical y la técnica pre pentagrama. |  Dialogada.Interpretación musical.Formar equipos de investigación.Presentación y exhibición del repertorio. | **Definir** con propiedad Melodía, ritmos y compases. |
| **Ejecución de instrumentos musicales.** | 2 | La zampoña y la técnica del trenzado. | **Esbozar**  las características de las zampoñas y su técnica. | **Resuelve** cada característica de la técnica. | **Identificar** las características de la música. |
| 3 | La producción musical. | **Reunir** información para la producción musical.  | **Observar** el proceso de desarrollo del repertorio. | **Identificar** la Producción musical constructiva. |
| 4 | El repertorio musical. | **Construir** el repertorio musical. | **Aceptar** el aporte de cada teoría en cada tema que desarrolla. | **Precisar** el aporte de cada una de los participantes. |
| **Unidad de Aprendizaje I :** |  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
| Evaluación demostrativa. | Exhibición del trabajo como producto. | Participación activa en clase y en la organización del producto. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE II: Identificar** el canto y la danza como elemento sustancial de la música **Distinguir en grupo su relación con los elementos de la música.** |
|  |
| **Semana** | **Contenidos**  | **Estrategia didáctica** | **Indicadores de logro de la capacidad**  |
| **Conceptual** | **Procedimental** | **Actitudinal** |
| 5 | 1. Aspectos básicos del canto.

 (Respiración, vocalización y colocación de la voz). | **Identificar** La Técnica del canto. | **Aceptar** la importancia de la Técnica del canto.  | Interpretación. Dialogada.Uso de Facebook. Presentación y exposición en equipo de la investigación. | **Explicar** que es La Teoría de impostación vocal. |
| **: Canto y Danza.** |  6 | 1. Producción vocal.

. | **Identificar**  Producción vocal. | **Establecer** la diferencia de la técnica de respiración baja y alta. | **Valorar** la colocación de voz. |
| 7 | 1. **La danza.**
 | **Identificar** los tipos de danza en el Perú. | **Compartir** información sobre la Danza sicuriada. | **Valorar** la danza sicuriada. |
| 8 | 1. La producción dancística.
 | **Reunir** diferencias entre los diferentes tipos de danzas del Perú. | **Observar** la importancia de las danzas peruanas. | **Valorar**  los elementos originarios de la danza peruana. |
| **Unidad de Aprendizaje II**  |  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
| Evaluación demostrativa. | Exhibición del trabajo como producto | Presentación pública. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE III**: **Explicar** la declamación y la oratoria. **Resolver** en grupo su relevancia entre ellas |
|  |
| **Semana** | **Contenidos**  | **Estrategia didáctica** | **Indicadores de logro de la capacidad**  |
| **Conceptual** | **Procedimental** | **Actitudinal** |
| 9 | 1. La oratoria.
 | **Leer** La teoría de la oratoria. | **Establece** importancia de La oratoria para la persuasión. | Dialogada.Visualización de videos.Investigación, análisis e interpretación de textos.Presentación y exposición en equipo de la investigación. | **Analizar** la teoría de la oratoria como arte creativo y persuasivo. |
| **Declamación y oratoria.** | 10 | 1. Método de la oratoria.
 | **Identificar** los métodos del orador. | **Debatir**  los supuestos fundamentales del método orador. | **Explicar** sus características y funciones en la sociedad. |
| 11 | 1. La declamación como arte escénico.
 | **Obtiene** información de los aportes teóricos.  | **Usa** las Teoría de la declamación. | **Reconocer el** aporte teórico y práctico de la declamación. |
| 12 | 1. La exhibición declamativa.
 | **Identifica** la exhibición declamativa. | **Acepta** la aplicación del aporte teórico-práctico. | **Discutir** las características particulares. |
| **Unidad de** **Aprendizaje III :** |  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**  |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
| Evaluación demostrativa. | Exhibición del trabajo como producto. | Presentación pública. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE IV: Explicar** la expresión teatral y el arte escénico y **juzgar** con la realidad social. |
|  |
| **Semana** | **Contenidos**  | **Estrategia didáctica** | **Indicadores de logro de la capacidad**  |
| **Conceptual** | **Procedimental** | **Actitudinal** |
| 13 | 1. La expresión teatral.
 | **Leer** La teoría de la expresión teatral. | **Debatir** los conceptos de La teoría de la expresión teatral. | Exposición académica con motivación estudiantil.Uso de la técnica de actuaciónPresentación de casos.Presentación y exposición en equipo de la investigación. | **Describir** losconceptos de La teoría de la expresión teatral. |
| **Expresión teatral y arte escénico.** | 14 | 1. *Las técnicas del teatro.*
 | **Identificar** la técnica del teatro. | **Formular** estudio sobre la técnica teatral | **Identificar** la técnica teatral. |
| 15 | 1. El arte escénico y pintura.
 | **Identificar** el arte escénico y la pintura. | **Juzgar** al arte escénico y la pintura.  | **Describir**  las diferentes características de arte escénico y pintura. |
| 16 | 1. *Producción y exhibición del arte escénico.*
 | **Identificar** los elementos de la Producción y exhibición del arte escénico. | **Juzgar**  la Producción y exhibición del arte escénico. | **Señalar** las diferentes características de la producción del arte escénico. |
| **Unidad de Aprendizaje IV:** |  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE** |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** |
| Evaluación demostrativa en público abierto. | Exhibición del trabajo como producto. | Asistencia puntual y participación en la exhibición del trabajo como producto. |

1. **MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS NECESARIOS**

**MATERIAL EDUCATIVO:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tipo material educativo** | **Material educativo**  | **Indicación de uso** |
| 1. Materiales Musicales. | * Libros
* Revistas
* Artículos científicos
 | Para consulta y desarrollo de clases y los talleres. |
| 2. Materiales de apoyo gráfico | * Pizarrón y plumones.
 | Para el desarrollo de la clase teórica y práctica.  |
| 3. Materiales de audio y video | * Discos
* Videos
 | Para casos de aplicación de las técnicas. |
| 4. Materiales de las nuevas tecnologías | * Internet, aula virtual, data
* Pizarra interactiva
* MOOC, Moodle
 | Para las clases virtuales.  |

**VII. DESCRIPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Evaluación de****Módulo 1 ,2 ,3 y 4** | **Porcentaje** | **Instrumentos** |
| Evaluación de conocimiento  | 20 % | Informes escritos de la presentación sobre un tema inherente a la mención.  |
| Evaluación de producto  | 40 % | Lista de cotejo, Observación en el desarrollo de los diferentes talleres de aplicación de herramientas. |
| Evaluación de desempeño  | 40% | Sustentación oral, Exposiciones de los informes presentados. Argumentación de la importancia de las diferentes herramientas presentadas. |
| **Total Promedio para cada evaluación**  | **100 %** |  |

* Evaluación Formativa
* Trabajos individuales
* Trabajo en equipo
* Exámenes

La asistencia a clases es obligatoria, los alumnos que alcancen el 30% de inasistencias desaprobaran la asignatura.

La nota mínima para aprobar la asignatura es trece (13).

**VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB**

**UNIDAD DIDACTICA I: Ejecución de instrumento musical.**

**(La zampoña y la Técnica del trenzado).**

Teresa Vergara (2000). «Tahuantinsuyo: El mundo de los Incas». En Teodoro Hampe Martínez. Historia del Perú. Incanato y conquista. Barcelona: Lexus. ISBN 9972-625-35-4.

Rafael Sánchez-Concha Barrios (2000). «Virreinato: Instituciones y vida cultural». En Teodoro Hampe Martínez. Historia del Perú. Virreinato. Barcelona: Lexus. ISBN 9972-625-35-4.

## Aldana (2000). «La vida cotidiana en los siglos XVIII y XIX». En Teodoro Hampe Martínez. Historia del Perú. De colonia a república. Barcelona: Lexus. ISBN 9972-625-35-4.

 Augusto Ruiz Zevallos (2000). «Mentalidades y vida cotidiana (1850-1950)». En Teodoro Hampe Martínez. Historia del Perú. Etapa republicana. Barcelona: Lexus. ISBN 9972-625-35-4

http://folklore.blogdiario.com/1195662960/la-zampona/.

 **UNIDAD DIDACTICA II: Canto y Danza.**

ESCOLÁ, Francisco. (1989). Educación de la respiración. Barcelona: INDE. - LIPS, Helmut. (1977). Iniciació a la técnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà.

 MANSIÓN, Madeleine. (1947). El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.

MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). Mètode pràctic de cant. Barcelona: M. F. - RIERA, Santi (1975).

# SCOTTO, Nicole. (1991). “La voz en el canto”. En: Mundo científico, nº 118, pp. 1074-1083.

 COOK, Pamela. (2002). “Els fonaments d’un bon so coral”. En: Aquatreveus, abril 2002, pp. 24-26. 13.

GIRBAU, Rosa Maria; VILAR, Josep Maria (1995). Projecte Curricular de l’Àrea de Música. 1r cicle, crèdits 1 i 2. Material per al professorat. A Punt de Solfa. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d’Ensenyament.

 **UNIDAD DIDACTICA III: Declamación y oratoria.**

MORTON, S. Declamation and Contestation in Satire. In: DOMINIK W. J. Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature. London: Routledge, 1997, p. 147-165.

 BARTSCH, S. Oppositional Innuendo: Performance, Allusion and the Audience. Actors in the Audience. Theatricality and Doublespeak from Nero to Hadrian. Cambridge: Harvard University Press, 1994, p. 63-97.

BONNER, S. F. Education in Ancient Rome. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1977. BRINK, C. O. Quintilian’s De causis corruptae eloquentiae and Tacitus’Dialogus de oratoribus. Classical Quarterly. Oxford, v. 39, p. 472-503, 1989.

CICALESE, V. O. Juvenal, su tiempo y sus sátiras. Montevideo: Universidad de la Repú- blica, 1999. DE DECKER, J. Juvenalis Declamans. Gand: Livraire Scientifique E. Van Goethem, 1913.

MORTON, S. Declamation and Contestation in Satire. In: DOMINIK W. J. Roman Eloquence. Rhetoric in Society and Literature. London: Routledge, 1997, p. 147-165.

 **UNIDAD DIDACTICA IV: expresión teatral y arte escénico.**

Bigenho, Manuel. “El baile de los negritos y la danza de las tijeras: un manejo de contradicciones”, en Raúl Romero (Editor).

 Música, danzas y máscaras en los andes. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú- Instituto Riva Agüero, 1993.

 Nieva, Francisco (2000). «III». Tratado de escenografía (3ª edición). Fundamentos. ISBN 978-84-245-0850-0.

Sánchez, José Antonio (2002). «III». Dramaturgias de la imagen (3ª edición). Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. ISBN 84-8427-203-6.

.

 Amorós, Andrés; Díez Borque, José María (1999). Historia de los espectáculos en España. ISBN 84-7039-825-3

Huacho, 06 Agosto del 2018.