**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO:** TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL

**SÍLABO DE TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL**

**I. DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| LÍNEA DE CARRERA | PERIODISMO Y COMUNICANIÓN AUDIOVISUAL |
| CURSO | TECNOLOGÍA AUDIOVISUAL |
| CÓDIGO | FB 151 |
| HORAS | 04 HORAS SEMANAL (02 HT – 04 HP) |
| DOCENTE | MIGUEL ANGEL REVILLA MARREROS |

**II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

La asignatura Tecnología Audiovisual forma parte del área de Formación

Básica y tiene como fin familiarizar al estudiante de Comunicación Social con

las nuevas herramientas tecnológicas aplicadas al campo de los

audiovisuales.

El curso tiene como fin desarrollar en el alumno competencias que le

permitirán experimentar lo fundamental en la tecnología audiovisual, en el

manejo de equipos de cámara de televisión y fotografía, identificación de

equipos y terminologías que sirva de base para los cursos de Fotografía y

Televisión.

Esta asignatura es teórico-práctica, la cual está dividida en cuatro módulos y

está programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | **SEMANAS** |
| **UNIDAD I** | Ante una exigencia práctica comunicacional,  opera el equipo básico fotográfico DSLR  orientando el resultado a una propuesta de  contenido visualmente atractivo y creativo. | Cámara fotográfica profesional. | **1-5** |
| **UNIDAD II** | Considerando la naturaleza de la fuente de luz,  experimenta las características de la  iluminación en objetos y sujetos. | Técnicas de iluminación para  audiovisuales. | **6-8** |
| **UNIDAD III** | En el desarrollo de un proceso de producción  organizado, maneja la cámara de video  profesional o cámara fotográfica DSLR en  función video con las técnicas necesarias para  alcanzar objetivos previamente definidos. | Cámara de video profesional y cámara  de televisión. | **9-13** |
| **UNIDAD IV** | Frente a la diversidad de equipos de audio,  identifica los necesarios para la captación y  monitoreo adecuados. | Tecnología en la captación de audio. | **14-16** |

IV.INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

|  |  |
| --- | --- |
| NÚMERO | INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO |
| *1* | **Identifica** los formatos de cámaras fotográficas en base a las ofertas del mercado. |
| *2* | **Reconoce** las partes básicas de una cámara fotográfica DSLR considerando la clasificación a nivel profesional |
| *3* | **Opera** los mecanismos y funciones de una cámara fotográfica DSLR considerando el efecto que producen  en la toma fotográfica |
| *4* | **Ejecuta** las técnicas necesarias para obtener una imagen fotográfica determinada considerando los  elementos del lenguaje audiovisual. |
| *5* | **Propone** imágenes fotográficas creativas teniendo en cuenta los principios de composición del lenguaje  audiovisual. |
| *6* | **Asocia** las características de la luz con el funcionamiento de las cámaras fotográficas, de video y de televisión  en base a la naturaleza de la fuente de luz. |
| 7 | **Fija** la ubicación de las fuentes de iluminación teniendo en cuenta el principio de reflexión. |
| *8* | **Observa** las características de la luz natural dependiendo del paso de las horas en el transcurso del día. |
| *9* | **Reconoce** las partes básicas de una cámara de video y televisión considerando el nivel de clasificación  profesional. |
| *10* | **Relaciona** la clasificación de las cámaras de video y televisión en función de su uso profesional. |
| *11* | **Opera** los mecanismos y funciones de una cámara de video considerando el efecto que producen en la toma  audiovisual. |
| *12* | **Ejecuta** las técnicas necesarias para obtener una imagen de video considerando los principios de  composición del lenguaje audiovisual. |
| *13* | **Propone** secuencias continuas de imágenes de video en base al desarrollo de un plan de producción haciendo uso de tecnología audiovisual. |
| *14* | **Identifica** los tipos de micrófonos en base a las necesidades profesionales. |
| *15* | **Emplea** los equipos necesarios para monitorear el nivel y la calidad de audio de acuerdo al estándar de  acuerdo al estándar de grabación y transmisión profesional. |
| *16* | **Conecta** los equipos necesarios considerando la necesidad de obtener un circuito cerrado de televisión. |

**V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica I: Cámara fotográfica profesional.*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:* Ante una exigencia práctica comunicacional, opera el equipo básico fotográfico DSLR orientando el resultado a una propuesta de contenido visualmente atractivo y creativo.** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | Cámara doméstica y profesional. | **Distinguir** las diferencias entre los diferentes formatos de cámaras. | | **Cumplir** con reglamento de  la UNJFSC, el horario ycon  los compromisos pactados  en clase. | Exposición magistral con introducción motivacional. | | **Identifica** los formatos de cámaras fotográficas en base a las ofertas del mercado. |
| 2 | Sensor y memorias. | **Identificar**  los elementos tecnológicos que intervienen en la formación y almacenamiento de la imagen digital en las cámaras fotográficas. | | Observación y análisis de equipos tecnológicos actualizados. | | **Reconoce** las partes básicas de una cámara fotográfica DSLR considerando la clasificación a nivel profesional. |
| 3 | El objetivo y el enfoque | **Emplear** la técnica necesaria para obtener imágenes fotográficas visualmente atractivas. | | **Expresar sentimientos** en el  proceso de producción y  presentación de los trabajos. | Visualización de videos referidos a los temas a tratar. | | **Opera** los mecanismos y funciones de una cámara fotográfica DSLR considerando el efecto que producen en la toma fotográfica |
| 4 | Sensibilidad, velocidad de obturación  e iris. | Prácticas con equipos de fotografía con funciones manuales | | **Ejecuta** las técnicas necesarias para obtener una imagen fotográfica determinada considerando los elementos del lenguaje audiovisual. |
|  |
| 5 | Flash y trípode | **Armar** el equipo fotográfico completo con seguridad y estabilidad. | |  | Prácticas con flash y trípodes | | **Propone** imágenes fotográficas creativas teniendo en cuenta los principios de composición del lenguaje audiovisual. |
| **Aclarar** las dudas que se  presenten en el desarrollo  del curso |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica de la Unidad Didáctica: enfoque, valor de exposición, profundidad de campo, velocidad de obturación. | | Exposición de fotografías con un mensaje comunicacional  definido y coherente sustentando la aplicación de los  elementos técnicos y tecnológicos que se observan en el  producto visual. | | | Aplica las técnicas necesarias para la obtención de  fotografías creativas y de buena calidad en base a  objetivos previamente planteados. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica II: Técnicas* de iluminación para audiovisuales.** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Considerando la naturaleza de la fuente de luz, experimenta las características de la iluminación en objetos y sujetos.*** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | Fuentes de Iluminación. | **Desplaza** los equipos de iluminación necesarios **con** responsabilidad. | | **Seguir** las indicaciones de seguridad en desplazamiento  y conectividad de los  equipos. | -Introducción audiovisual de producciones previas destacando el tratamiento de la iluminación. | | **Asocia** las características de la luz con el funcionamiento de las cámaras fotográficas, de video y de televisión en base a la naturaleza de la fuente de luz. |
| 2 | Equipos de Iluminación. | **Conecta** las fuentes de iluminación artificial con precaución teniendo en cuenta las indicaciones básicas de seguridad. | | **Asumir** la responsabilidad  del trabajo en equipo.  **Proponer** técnicas de  iluminación según los  objetivos planteados  previamente por el equipo  de trabajo. | -Exposición magistral sobre las fuentes y equipos de iluminación.  -Taller sobre técnicas de iluminación para audiovisuales. | | **Fija** la ubicación de las fuentes de iluminación teniendo en cuenta el principio de reflexión.  **Observa** las características de la luz natural dependiendo del paso de las horas en el transcurso del día. |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica de fuentes y equipos de  iluminación. | | Exposición de secuencia fotográfica basada en un  argumento coherente aplicando las diversas técnicas de  iluminación tratadas en clase. | | | Ubica la fuente de luz con referencia al motivo  principal según la necesidad de iluminación. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica III: Cámara de video profesional y cámara de televisión.*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:* En el desarrollo de un proceso de producción organizado, maneja la cámara de video profesional o cámara fotográfica DSLR en función video con las técnicas necesarias para alcanzar objetivos previamente definidos.** | | | | | | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | | | | Estrategia didáctica | | | | | Indicadores de logro de la capacidad | |
| Conceptual | Procedimental | | | | Actitudinal | |
| 1 | Clasificación de las cámaras de  acuerdo a su uso en el mercado. | **Desplaza** los equipos de video y monitoreo con responsabilidad. | | | | **Aclarar** dudas sobre el uso  de los equipos y la aplicación  de las funciones de control. | | - Exposición demostrativa de equipos del taller de Televisión. | | | | | **Reconoce** las partes básicas de una cámara de video y televisión considerando el nivel profesional. | |
| 2 | Cámaras ENG, EFP y de estudio  de Televisión. | **Conecta** los equipos de video necesarios teniendo en cuenta las indicaciones básicas de seguridad. | | | | **Participar** en el desarrollo  de los talleres de manejo de  equipos. | | - Exposición magistral sobre la clasificación, funcionamiento de cámaras de video y televisión | | | | | **Relaciona** la clasificación de las cámaras de video y televisión en función de su uso profesional. | |
| 3 | Sensor, enfoque y balance de  blancos. | **Ejecuta** las indicaciones brindadas en el desarrollo de los talleres. | | | | **Compartir** conocimientos y  experiencias previas en el  manejo de cámaras con los  compañeros de aula. | | -Taller de manejo de cámara de video y técnicas de operación. | | | | | **Opera** los mecanismos y funciones de una cámara de video considerando el efecto que producen en la toma audiovisual. | |
| 4 | Funciones Iris, shutter, zoom,  filtro ND.  Conexión básica de  Monitoreo. | **Calibra** los mandos y funciones del equipo de video buscando la máxima calidad de una toma previamente definida.  **Introduce** los conectores de señal de audio y video en los receptores adecuados para monitorear la señal | | | | **Proponer** tomas de cámara  en función a una  organización audiovisual  previa. | | - Presentación de  videos relacionados a mandos, funciones de la cámara de video y accesorios.  -Taller de conexión básica de monitoreo de señal de audio y video. | | | | | **Ejecuta** las técnicas necesarias para obtener y monitorear una imagen de video considerando los principios de  composición del lenguaje audiovisual. | |
| 5 | Trípode y Drone. | **Opera** adecuada y creativamente equipos y accesorios. | | | | **Asumir** compromiso de  trabajo responsable y en equipo. | | -Taller de manejo de trípode, movimientos de cámara, operación de Drone. | | | | | **Propone** secuencias continuas de imágenes de video en base al desarrollo de un plan de producción haciendo uso de tecnología audiovisual. | |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | | | | |
| Evaluación práctica en el manejo de  cámara de video y conexiones de  monitoreo de señal de audio y video. | | | Grabación de una escena de seis tomas como mínimo  desarrolladas dentro de las instalaciones de la UNJFSC. | | | | | | Planifica y ejecuta con responsabilidad y en equipo la  grabación de una escena audiovisual aplicando  adecuadamente las técnicas de manejo de cámara y  considerando las características de un público  objetivo previamente definido. | | | | |
| ***Unidad Didáctica IV: Tecnología* en la captación de audio.** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:* Frente a la diversidad de equipos de audio, identifica los necesarios para la captación y monitoreo adecuados.** | | | | | | | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | | | | | Estrategia didáctica | | | Indicadores de logro de la capacidad | |
| Conceptual | | Procedimental | | | | Actitudinal | |
| 1 | Clasificación de los micrófonos por su  ángulo de captación. | | **Desplaza** los equipos de  audio necesarioscon  responsabilidad. | | | | **Asumir** el compromiso de  cuidado de los equipos  necesarios para la  realización de un circuito  cerrado de televisión. | | -Introducción audiovisual sobre la producción de géneros televisivos en ciclos superiores. | | | **Identifica** los tipos de micrófonos en base a las necesidades profesionales. | |
| 2 | Conexión general de equipos  audiovisuales de monitoreo y  transmisión en circuito cerrado. | | **Conecta** las fuentes y  monitoreo de audio con  precaución teniendo en  cuenta las indicaciones  básicas de seguridad.  **Ejecuta** un bloque de  programa grabado en  circuito cerrado de  televisión. | | | | **Interesarse** en la producción  de un circuito cerrado de  televisión en vivo.  **Expresar sentimientos** en el  desarrollo del circuito  cerrado de televisión.  **Participar** activa y  adecuadamente del trabajo  en equipo | | -Exposición magistral sobre los equipos de audio; captación y monitoreo.  -Taller captación y monitoreo de audio.  -Taller de conexión general de equipos audiovisuales de monitoreo y transmisión en circuito cerrado. | | | **Emplea** los equipos necesarios para monitorear el nivel y la calidad de audio de acuerdo al estándar de  acuerdo al estándar de grabación y transmisión profesional.  **Conecta** los equipos necesarios considerando la necesidad de obtener un circuito cerrado de televisión. | |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | | |
| Evaluación práctica en la captación de audio y  conexión general para un circuito cerrado de  televisión. | | | | Presentación en video de un bloque audiovisual completo  de un programa grabado en circuito cerrado de televisión. | | | | | | Produce organizadamente y en equipo un bloque  audiovisual completo de un programa de televisión  grabado en circuito cerrado de televisión  ejecutado en el Taller de Televisión de la Escuela  Profesional de CC.CC. de la UNJFSC. | | |

**VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

*1. MEDIOS ESCRITOS.*

* Separatas con contenidos temáticos.
* Fotocopia de textos selectos.
* Libros seleccionados según bibliografía.
* Revistas.

*2. MEDIOS VISUALES Y ELECTRÓNICOS.*

* Proyector Multimedia.
* Pizarra interctiva.
* Cámaras fotográficas.
* Cámaras de video.
* Drone.
* Televisor.
* Monitores de video y audio.
* Reproductores de DVD.
* Laptops.
* Tablet.
* Parlantes.
* Cableado de interconexión

*3. MEDIOS INFORMÁTICOS.*

* Internet.
* Plataformas virtuales.
* Programas de Enseñanza.

**VII. EVALUACIÓN**

**Se realizará conforme directiva de vicerrectorado académico, según reglamento académico vigente**

*1.* **EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO.**

Evaluación práctica de la unidad didáctica: enfoque, valor de exposición, profundidad de

campo, velocidad de obturación.

Evaluación práctica de fuentes y equipos de iluminación.

Evaluación práctica en el manejo de cámara de video y conexiones de monitoreo de

señal de audio y video.

Evaluación práctica en la captación de audio y conexión general para un circuito cerrado

de televisión.

*2.* **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Aplica las técnicas necesarias para la obtención de fotografías creativas y de buena calidad en base a objetivos previamente planteados.

Ubica la fuente de luz con referencia al motivo principal según la necesidad de iluminación.

Planifica y ejecuta con responsabilidad y en equipo la grabación de una escena audiovisual aplicando adecuadamente las técnicas de manejo de cámara y

considerando las características de un público objetivo previamente definido.

Produce organizadamente y en equipo un bloque audiovisual completo de un programa de televisión grabado en circuito cerrado de televisión ejecutado en el Taller de Televisión de la Escuela Profesional de CC.CC. de la UNJFSC.

*3.* **EVIDENCIA DE PRODUCTO.**

Exposición de fotografías con un mensaje comunicacional definido y coherente

sustentando la aplicación de los elementos técnicos y tecnológicos que se observan en el

producto visual.

Exposición de secuencia fotográfica basada en un argumento coherente aplicando las diversas técnicas de iluminación tratadas en clase.

Grabación de una escena de seis tomas como mínimo desarrolladas dentro de las instalaciones de la UNJFSC.

Presentación en video de un bloque audiovisual completo de un programa grabado en circuito cerrado de televisión.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB**

**UNIDAD DIDÁCTICA I:**

* **Jacquart, Anne-Laure. “Componga, Ajuste y Dispare”.Ediciones Omega S.A. 2012**
* Martínez, Luis A. “Fotografía Digital” Ediciones Anaya Multimedia. 2011
* Pradera, Alejandro. “El Libro de la Fotografía” Alianza Edit. 2002
* Langford, Michael. Fotografía Básica. Omega. Barcelona. 1999.
* www. Dzoom.org.es

**UNIDAD DIDÁCTICA II:**

* **Instituto de Comunicación y Desarrollo. “Técnicas de Iluminación en Televisión”. IDEMOR. 1996 .**
* Millerson, Gerald. “*Iluminación para televisión y cine”.* Madrid. IORTV. 1991
* Marchesi, Jost J. “Técnica de iluminación profesional”. Manual de Broncolor Editorial Verlag Fotographie. Suiza. 1988.
* Fotografía para principiantes.blogspot.pe
* www,xatacafoto.com
* www.memoflores.com

**UNIDAD DIDÁCTICA III:**

* Chabrol Claude, *Cómo se hace una película*, Madrid, Alianza, 2004.
* **Pastor Rafael. “Manual de cine y video digital”. Fondo de desarrollo Editorial Universidad de Lima. 2003.**
* **Hersh Carl. “Producción Televisiva El contexto Latinoamericano” Editorial Trillas 1995.**
* Carpio Valdez, Santiago. Producción audiovisual.-- Lima: Universidad de Lima, 1995.
* Tostado Span, Verónica. Manual de producción de video: un enfoque integral. México, DF: Alhambra Mexicana, 1995.
* White, Gordon. *Técnicas del vídeo*. Madrid. IORTV. 1993.
* www,tvyvideo.com

**UNIDAD DIDÁCTICA IV:**

* Des, Lyver (traducción Irene Núñez Aréchaga). Principios básicos del sonido para vídeo. Barcelona: Gedisa, 2000.
* CHION, Michael. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido.* Barcelona. Paidós comunicación. 1993.
* Recuero López, Manuel. *Técnicas de grabación sonora, IORTV. Madrid. 1992.*
* www,xataca.com

**Huacho, Abril del 2018.**

**Lic. Miguel Angel Revilla Marreros**

**Docente del curso**