**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO:** SOFTWARE PARA AUDIOVISUALES

**SÍLABO DE SOFTWARE PARA AUDIOVISUALES**

**I. DATOS GENERALES**

|  |  |
| --- | --- |
| LÍNEA DE CARRERA | PERIODISMO Y COMUNICANIÓN AUDIOVISUAL |
| CURSO | SOFTWARE PARA AUDIOVISUALES |
| CÓDIGO | FB 151 |
| HORAS | 04 HORAS SEMANAL (02 HT – 04 HP) |
| DOCENTE | MIGUEL ANGEL REVILLA MARREROS |

**II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

La asignatura Software para Audiovisuales corresponde al Bloque de Formación Básica Profesional. Este curso busca que el estudiante opere las herramientas así como los efectos, transiciones, etc. del software audiovisual y encuentre la mejor aplicabilidad de ellos.

Se propone desarrollar en el estudiante competencias que le permitan probar las diferentes herramientas y posibilidades del software para audiovisuales para desarrollar un producto audiovisual y con ello transformar grabaciones cotidianas en videos profesionales.

Esta asignatura es de naturaleza teórico práctico, la cual está dividida en cuatro módulos y programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA** | **NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA** | **SEMANAS** |
| **UNIDAD I** | Ante una exigencia práctica de posproducción, comprende la relación que existe entre las etapas de producción audiovisual buscando cumplir el objetivo planteado al inicio del proceso. | PROCESO DE EDICIÓN EN VIDEO DIGITAL | 1-4 |
| **UNIDAD II** | Al iniciar proceso de edición no lineal estructura un nivel de organización adecuado facilitando la ubicación de los recursos empleados en esta etapa. | SOFTWRE DE EDICIÓN: Espacio de trabajo | 5-8 |
| **UNIDAD III** | En el desarrollo de un proceso de edición no lineal selecciona las herramientas correctas que permiten mantener la continuidad de la narrativa audiovisual planteada en el guion. | HERRAMIENTAS Y COMANDOS DEL  SOFTWARE DE EDICIÓN | 9-12 |
| **UNIDAD IV** | ­Al finalizar el proceso de edición no lineal identifica las herramientas que permitan la obtención del producto audiovisual con las características adecuadas según los medios definidos para su reproducción o difusión. | EDICIÓN DE POSPRODUCCIÓN | 13-16 |

**IV.INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| NÚMERO | INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO |
| *1* | **Reconoce** las etapas de producción audiovisual. |
| *2* | **Identifica** las características de los procesos de edición lineal y no lineal. |
| *3* | **Propone** ideas coherentes para definir los objetivos y posibilidades en el proceso de edición considerando el planteamiento del guion. |
| *4* | **Ejecuta** con responsabilidad las funciones asignadas en el equipo de producción. |
| *5* | **Asocia** la relación entre los requerimientos de hardware para determinado software de ENL. |
| *6* | **Relaciona** los elementos conocidos del entorno del sistema operativo Windows con el entorno del software de ENL. |
| 7 | **Observa** las similitudes y diferencias entre los espacios de trabajo de los diferentes software de edición analizados en clase |
| *8* | **Ejecuta** las funciones encomendadas en el equipo de producción dentro de los plazos límites para la ejecución establecidos en el plan de trabajo general. |
| *9* | **Respeta** la organización del proceso de edición. |
| *10* | **Asocia** la información de la pauta de edición con la ejecución del proceso de ENL. |
| *11* | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de ENL respetando las indicaciones del Director audiovisual. |
| *12* | **Propone** la inclusión de elementos audiovisuales que contribuyen a fortalecer la narrativa audiovisual que plantea el guion. |
| *13* | **Identifica** los menús compartidos en el flujo de trabajo del software de ENL de audio con el entorno Windows. |
| *14* | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de ENL de audio orientando el resultado a alcanzar los objetivos planteados. |
| *15* | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de Edición de posproducción para crear composiciones que modifiquen características del video original manteniendo la coherencia de la historia planteada en el guion y reforzando el mensaje con efectos visuales. |
| *16* | **Aplica** las funciones necesarias para exportar un producto audiovisual según las características de calidad requeridas para la difusión del producto audiovisual. |

**V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica I: PROCESO DE EDICIÓN EN VIDEO DIGITAL*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:* Ante una exigencia práctica de posproducción, comprende la relación que existe entre las etapas de producción audiovisual buscando cumplir el objetivo planteado al inicio del proceso.** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | La edición como parte de la etapa de posproducción audiovisual. | **Ubicar** el proceso de edición dentro de las etapas de producción audiovisual | | **Cumplir** con reglamento de  la UNJFSC, el horario ycon  los compromisos pactados  en clase. | Exposición magistral con introducción motivacional. | | **Reconoce** las etapas de producción audiovisual. |
| 2 | La edición lineal y la edición no lineal. | **Distinguir**  la diferencia entre las formas de edición audiovisual. | | **Aclarar** las dudas que se  presenten en el desarrollo  del curso | Exposición.  Taller de pre producción  (secuencia) | | **Identifica** las características de los procesos de edición lineal y no lineal. |
| 3 | Objetivos y posibilidades en el proceso de edición | **Identificar** las posibilidades y objetivos relacionados al proceso de edición audiovisual. | | **Expresar sentimientos** en el  proceso de producción y  presentación de los trabajos. | Exposición.  Taller de producción audiovisual  (Secuencia) | | **Propone** ideas coherentes para definir los objetivos y posibilidades en el proceso de edición considerando el planteamiento del guion y el público objetivo. |
| 4 | Etapas del proceso de Edición. | **Organiza**r un equipo de producción audiovisual | | **Asumir** responsabilidades de acuerdo a sus funciones en el trabajo en equipo | Presentación del Master de grabación. | | **Ejecuta** con responsabilidad las funciones asignadas en el equipo de producción. |
|  | |  |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica de las etapas de pre producción y producción audiovisual, previos al proceso de edición | | Master de grabación de una secuencia con un mínimo de tres escenas siguiendo las pautas de un guion y teniendo como locación los ambientes de la UNJFSC. | | | Aplica las técnicas necesarias para la obtención de una secuencia audiovisual con un nivel de calidad adecuado desarrollando el trabajo en equipo y respetando las etapas del proceso de producción audiovisual. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica II: SOFTWRE DE EDICIÓN: Espacio de trabajo*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:* Al iniciar proceso de edición no lineal estructura un nivel de organización adecuado facilitando la ubicación de los recursos empleados en esta etapa.** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | Hardware y software para edición no lineal (ENL) de audiovisuales. | **Identificar** las características del hardware y software necesarios para el proceso de ENL. | | **Cumplir** con reglamento de  la UNJFSC, el horario ycon  los compromisos pactados  en clase. | Exposición magistral con introducción motivacional. | | **Asocia** la relación entre los requerimientos de hardware para determinado software de ENL |
| 2 | Flujo de trabajo. La pauta de edición.  Conceptos básicos: captura e importación, códec, formatos, secuencia, línea de tiempo, el clip, fotograma, transición. | **Reconocer**  los elementos que intervienen en el entorno del software de ENL. | | **Aclarar** las dudas que se  presenten en el desarrollo  del curso | Exposición.  Taller del flujo de trabajo en el entorno del software de edición no lineal, | | **Relaciona** los elementos conocidos del entorno del sistema operativo Windows con el entorno del software de ENL. |
| 3 | El espacio de trabajo.  El proyecto en el software de edición audiovisual. | **Emplear** el lenguaje técnico adecuado en el desarrollo del trabajo de ENL | | **Compartir** conocimientos y experiencias previas en el manejo de software de ENL con los compañeros de aula. | Exposición.  Taller de espacio de trabajo en el entorno del software de ENL, | | **Observa** las similitudes y diferencias entre los espacios de trabajo de los diferentes software de edición analizados en clase |
| 4 | Creación y desarrollo de un proyecto en el software de edición audiovisual. | **Desarrollar** proyectos de edición audiovisual organizados que faciliten el cumplimiento de los plazos definidos en el plan de trabajo propuesto en pre producción. | | **Cumplir** con los límites definidos en el plan de trabajo  trabajo de pro | Taller de desarrollo de proyectos de edición en el software de ENL.  Presentación de trabajos | | **Ejecuta** las funciones encomendadas en el equipo de producción dentro de los plazos límites para la ejecución establecidos en el plan de trabajo general. |
|  |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica del dominio del flujo y espacio de trabajo en el entorno del software de edición no lineal. | | Presentación de un avance del desarrollo del proyecto de edición audiovisual en el entorno del software de edición no lineal basado en una pauta de edición previamente elaborada. | | | Desarrolla un proyecto audiovisual en el software de edición no lineal de forma organizada y coherente con los objetivos planteados en la etapa de pre producción respondiendo a las indicaciones de un director. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica III: HERRAMIENTAS Y COMANDOS DEL SOFTWARE DE EDICIÓN*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:* En el desarrollo de un proceso de edición no lineal selecciona las herramientas correctas que permiten mantener la continuidad de la narrativa audiovisual planteada en el guion.** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | Menús del software de ENL.  Modos de edición. | **Reconocer** las funciones de los elementos de los menús del software de ENL y su interacción con los modos de edición | | **Cumplir** con reglamento de  la UNJFSC, el horario ycon  los compromisos pactados  en clase. | Exposición.  Taller de desarrollo de proyectos de edición en el software de ENL. | | **Respeta** la organización del proceso de edición. |
| 2 | Construcción de la timeline en el software de ENL | **Construir**  adecuadamente una línea de trabajo de edición en el software de ENL. | | **Aclarar** las dudas que se  presenten en el desarrollo  del curso | Exposición.  Taller de Taller de desarrollo de proyectos de edición en el software de ENL. | | **Asocia** la información de la pauta de edición con la ejecución del proceso de ENL. |
| 3 | Herramientas de modificación del clip en el software de ENL. | **Identificar** las herramientas que ofrece el software de ENL para la ejecución del proceso de edición. | | **Cumplir** con la organización del trabajo en clase. | Exposición.  Taller de Taller de desarrollo de proyectos de edición en el  software de ENL. | | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de ENL respetando las indicaciones del Director audiovisual. |
| 4 | Técnicas para aplicar Transiciones y efectos en el software de ENL. | **Aplicar** el procedimiento de inclusión de transiciones o efectos en el master de edición | | **Respetar** los turnos especificado en el cronograma de edición. | Exposición.  Taller de Taller de desarrollo de proyectos de edición en el  software de ENL.  Presentación de trabajos. | | **Propone** la inclusión de elementos audiovisuales que contribuyen a fortalecer la narrativa audiovisual que plantea el guion. |
|  |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica del dominio del software de ENL. | | Presentación de la secuencia editada en el entorno del software de edición no lineal basada en el guion planteado en la etapa de preproducción. | | | Aplica modos de edición, herramientas y técnicas en el proceso de edición audiovisual n el entorno del software de ENL. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Unidad Didáctica IV: EDICIÓN DE POSPRODUCCIÓN.*** | ***CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:* ­Al finalizar el proceso de edición no lineal identifica las herramientas que permitan la obtención del producto audiovisual con las características adecuadas según los medios definidos para su reproducción o difusión.** | | | | | | | |
| Semana | Contenidos | | | | Estrategia didáctica | | Indicadores de logro de la capacidad |
| Conceptual | Procedimental | | Actitudinal |
| 1 | Software de edición de audio.  Entorno y flujo de trabajo. | **Construir**  adecuadamente una línea de trabajo de edición en el software de ENL de audio. | | **Cumplir** con reglamento de  la UNJFSC, el horario ycon  los compromisos pactados  en clase. | Exposición.  Taller de desarrollo de proyectos en software de edición de audio.  . | | **Identifica** los menús compartidos en el flujo de trabajo del software de ENL de audio con el entorno Windows. |
| 2 | Herramientas para modificar propiedades de los clips de audio. | **Identificar**  los elementos tecnológicos que intervienen en la formación y almacenamiento de la imagen digital en las cámaras fotográficas. | | **Compartir** conocimientos  con compañeros de equipo. | Taller de desarrollo de proyectos en software de edición de audio. | | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de ENL de audio orientando el resultado a alcanzar los objetivos planteados. |
| 3 | Software de edición de posproducción. La composición. Las capas y el keyframe. | **Construir**  adecuadamente una línea de trabajo de edición en el software de Edición de posproducción. | | **Respetar** los turnos especificado en el cronograma de edición. | Exposición.  Taller de desarrollo de proyectos en software de edición de posproducción. | | **Emplea** adecuadamente las herramientas del software de Edición de posproducción para crear composiciones que modifiquen características del video original manteniendo la coherencia de la historia planteada en el guion y reforzando el mensaje con efectos visuales. |
| 4 | El render y la exportación del archivo final. | **Aplicar** el procedimiento adecuado para ejecutar el render y la exportación de proyectos en los software de ENL. | | **Respetar** el trabajo de los  otros equipos de edición. | Presentación de avance promocional.  Ejecución de validación | | **Aplica** las funciones necesarias para exportar un producto audiovisual según las características de calidad requeridas para la difusión del producto audiovisual. |
|  |
|  | **EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA** | | | | | | |
| **EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS** | | **EVIDENCIA DE PRODUCTO** | | | **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO** | |
| Evaluación práctica de la etapa de validación en el proceso de posproducción audiovisual. | | Presentación del avance promocional y ejecución de validación del proyecto final terminado. | | | Propone una estrategia de promoción de su producto audiovisual a través de un tráiler y organiza responsablemente una presentación de validación dirigido al público objetivo planteado en la etapa de pre producción. | |

**VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

*1. MEDIOS ESCRITOS.*

* Separatas con contenidos temáticos.
* Fotocopia de textos selectos.
* Libros seleccionados según bibliografía.
* Revistas.

*2. MEDIOS VISUALES Y ELECTRÓNICOS.*

* Proyector Multimedia.
* Pizarra interactiva.
* Cámaras fotográficas.
* Cámaras de video.
* Televisor.
* Reproductores de DVD.
* Laptops.
* Parlantes.

*3. MEDIOS INFORMÁTICOS.*

* Internet.
* Plataformas virtuales.
* Programas de Enseñanza.
* Tutoriales.

**VII. EVALUACIÓN**

**Se realizara conforme directiva de vicerrectorado académico, según reglamento académico vigente**

*1.* **EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO.**

Evaluación práctica de las etapas de pre producción y producción audiovisual, previos al proceso de edición.

Evaluación práctica del dominio del flujo y espacio de trabajo en el entorno del software de edición no lineal.

Evaluación práctica del dominio del software de ENL.

Evaluación práctica de la etapa de validación en el proceso de posproducción audiovisual.

*2.* **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO.**

Aplica las técnicas necesarias para la obtención de una secuencia audiovisual con un nivel de calidad adecuado desarrollando el trabajo en equipo y respetando las etapas del proceso de producción audiovisual.

Desarrolla un proyecto audiovisual en el software de edición no lineal de forma organizada y coherente con los objetivos planteados en la etapa de pre producción respondiendo a las indicaciones de un director.

Aplica modos de edición, herramientas y técnicas en el proceso de edición audiovisual en el entorno del software de ENL.

Propone una estrategia de promoción de su producto audiovisual a través de un tráiler y organiza responsablemente una presentación de validación dirigido al público objetivo planteado en la etapa de pre producción.

*3.* **EVIDENCIADE PRODUCTO.**

Grabación de un master de una secuencia con un mínimo de tres escenas siguiendo las pautas de un guion y teniendo como locación los ambientes de la UNJFSC.

Presentación de un avance del desarrollo del proyecto de edición audiovisual en el entorno del software de edición no lineal basado en una pauta de edición previamente elaborada.

Presentación de la secuencia editada en el entorno del software de edición no lineal basada en el guion planteado en la etapa de preproducción.

Presentación del avance promocional y ejecución de validación del proyecto final terminado.

**VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB**

**UNIDAD DIDÁCTICA I:**

* Morles Mornte, Fernando “Montaje audiovisual: Teoría, técnica y métodos de control” Editorial UOC. 2014
* **Pérez Monter, Héctor Javier “El Guión Audiovisual. Su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural” Editorial Trillas. 2007.**
* Flores, Fernando “Teoría y Práctica. de la Edición en Video” Editorial Artes Gráficas. 2001.
* Hersh, Carl “Producción Televisiva” (El Contexto Latinoareincano) Editorial Trillas. 1999.
* www,tvyvideo.com

**UNIDAD DIDÁCTICA II:**

* **Evening, Martin “Adobe Photoshop Lightroom 4 Guía complete para fotógrafos”. Ediciones Anaya Multimedia (Grupo Anaya S.A.) 2013.**
* Adobe Press. “Premier Pro CS3”. Anaya Multimedia. 2008.
* Moreno Lacalle, Rafael “Avid. Edición de vídeo”. Anaya Multimedia. 2007.
* J.L. Fernández Casado, T. Nohales. “Postproducción digital. Cine y video no lineal”. Ed. Producciones Escivi. 1999.
* Ohanian, Thomas A. “Edición digital no lineal Manuales profesionales” Instituto Oficial de Radio Televisión Española. 1996.
* http://www.adobe.com

**UNIDAD DIDÁCTICA III:**

* García de Castro, Mario “Información Audiovisual en el entorno digital. La televisión y la radio informativa”. Madrid: Tecnos. 2014.
* López Roldán, Ricardo. “Edición de Audio con Adobe Audition” RAMA. 2006
* http://blogthinkbig.com

**UNIDAD DIDÁCTICA IV:**

* **Wheeler Paul “Cinematografía en alta definición”. Ediciones Omega S.A. 2008.**
* Armenteros Gallardo, M. “Postproducción digital”. Bubok. 2005.
* N. Sánchez-Biezma “After Effects 6”. Ed. Anaya. 2004.
* McGrath, D. “Montaje y postproducción”. Barcelona: Océano. 2001
* Sánchez-Biosca, V.” El montaje cinematográfico”. España: Paidós Ibérica. 1996.
* http://www.monografias.com/trabajos901/nuevas-tecnologias-edicion-montaje/nuevas-tecnologias-edicion-montaje.shtml
* <http://montaje08.blogspot.com/p/glosario.html>

**Huacho, abril del 2018.**

**Lic. Miguel Angel Revilla Marreros**

**Docente del curso**