##### 

##### UNIVERSIDAD NACIONAL “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE GESTIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

1. **ASIGNATURA** : **Patrimonio Cultural Turístico**
2. **CÓDIGO** : 44253
3. **ESCUELA PROFESIONAL** : Gestión en Turismo y Hotelería
4. **DEPARTAMENTO** : Administración y Gestión
5. **CICLO DE ESTUDIOS** : IV-A
6. **CRÉDITOS** : 04
7. **PRE-REQUISITO** : Ninguno
8. **N° DE HORAS**  : TH: 05 HT: 03 HP: 02
9. **PLAN DE ESTUDIO** : N°04 Por Competencias
10. **SEMESTRE ACADÉMICO** : 2016-II
11. **DOCENTE** : Lic. Williams R. Calla Jaimes
12. **COLEGIATURA** : CLT N° 026
13. **E-MAIL/TELÉFONO** : voiciwilli@hotmail.com

voiciwilli@gmail.com

CEL: 965221966

**II. SUMILLA**

La naturaleza del curso es teórica-práctica cuyo propósito fundamental es tener un amplio conocimiento del Patrimonio Peruano como elemento básico de la actividad turística, así como también de las diversas expresiones artísticas y culturales en las épocas: Pre-inca, Inca, Colonia y República hasta nuestros días.

La asignatura consta de 4 unidades:

Unidad I: El Patrimonio Cultural y su relación con el Turismo.

Unidad II: Formulación del Inventario del Patrimonio Turístico.

Unidad III: Patrimonio Cultural Peruano.

Unidad IV: Conservación y Restauración.

###### III. COMPETENCIAS GENERALES

* Conoce el patrimonio cultural diverso.
* Reconoce e identifica las diversas expresiones artísticas del Perú.
* Formula inventarios del patrimonio turístico.
* Identifica las principales etapas y estilos de nuestro patrimonio cultural.
* Conoce la importancia de la conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La asignatura se desarrollará mediante clases magistrales del docente con el apoyo de audiovisuales que faciliten la mejor comprensión de los alumnos sobre el tema. En cada sesión se promoverá la participación de los alumnos con preguntas y respuestas que permitan aclarar dudas o interrogantes. Tendremos en cuenta las siguientes estrategias:

* Exposiciones periódicas mixtas alumno/profesor.
* Aprendizaje basado en el conocimiento de problemas reales y la formulación de solución al problema.
* Aprendizaje basado en el análisis e informe de resultados.

### V. PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD I: EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU RELACIÓN CON EL TURISMO** | | | | | |
| **CAPACIDAD:** Conoce e identifica los diferentes tipos de Patrimonio Cultural y Turístico. | | | | | |
| **CONTENIDOS** | | | **ESTRATEGIAS Y**  **RECURSOS**  **DIDÁCTICOS** | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** | **TIEMPO/**  **SEMANA** |
| **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| Introducción a la asignatura. Antecedentes históricos del Perú como parte de nuestro patrimonio. | Determina los lineamientos generales y los criterios de evaluación de la asignatura así como una breve revisión de los hechos históricos de nuestro país. | Conocer la asignatura y los antecedentes históricos de nuestro país para tener una idea de su importancia. | Motivación al inicio de cada sesión.  Exposiciones, debates, informes de lecturas recomendadas, dinámicas grupales, videos.  Investigación documental. | Interpreta los lineamientos de la asignatura como también los antecedentes históricos del Perú. | 1° semana |
| Patrimonio Cultural: Conceptos y Definiciones. Categorías.  Ley del Patrimonio Cultural de la Nación. | Analiza la definición y diferencia las características de cada categoría del Patrimonio Cultural.  Analiza la normatividad legal que protege al patrimonio cultural de la nación y sus principios. | Participa activamente para entender el significado de Patrimonio cultural y sus categorías.  Participa activamente en el análisis de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación. | Expone con claridad la definición, las categorías del Patrimonio Cultural y sustenta de modo coherente el análisis de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación. | 2° semana |
| Patrimonio Turístico.  Definición y elementos: Recursos y/o Atractivos turísticos, Planta turística, Infraestructura, Superestructura turística.  Clasificación de los Recursos y/o atractivos turísticos según su categoría. | Identifica cada uno de los elementos del patrimonio turístico.  Identifica cada uno de los tipos de atractivos turísticos según su categoría. | Reconoce cada uno de los elementos que conforma el Patrimonio Turístico.  Reconoce cada uno de los tipos de atractivos turísticos según su categoría. | Describe los elementos del patrimonio turístico e indica la diferencia entre recurso turístico y atractivo turístico. | 3° semana |
| Las diversas expresiones artísticas y culturales en las épocas: Pre-inca, Colonia y República | Reconoce las expresiones artísticas y culturales como la platería, pintura colonial peruana, pintura republicana, escultura entre otras como parte de nuestro patrimonio cultural turístico. | Valora como profesional en el área el patrimonio cultural peruano. | Expone con claridad las expresiones artísticas que tuvieron trascendencia en el Perú. | 4° semana |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD II: FORMULACION DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO TURÍSTICO** | | | | | |
| **CAPACIDAD:** El alumno identifica y reconoce la metodología, objetivos, a través de una homogenización de los términos y criterios a emplear, para catalogar, evaluar y dar a conocer el potencial turístico (recursos turísticos) de cada región del país. | | | | | |
| **CONTENIDOS** | | | **ESTRATEGIAS Y**  **RECURSOS**  **DIDÁCTICOS** | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** | **TIEMPO/**  **SEMANA** |
| **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| Inventario del Patrimonio Turístico. Definición, características objetivos, niveles e importancia.  Etapas del Inventario Turístico. | Investigación sobre la temática por grupos de trabajo.  Identifica claramente las etapas del Inventario Turístico. | Valora la importancia del uso adecuado del inventario turístico para la preservación y desarrollo de atractivos turísticos. | Motivación al inicio de cada sesión.  Exposición y debate.  Manuales, mesa de trabajo e investigación documental. | Indica los pasos a seguir para la formulación del Inventario de Recursos Turísticos. | 5° semana |
| Evaluación de los Recursos y/o Atractivos Turísticos según esquema metodológico propuesto por MINCETUR - Fase I: Categorización. | Desarrollo de clase utilizando el Manual para la Formulación de Recursos Turísticos a nivel Nacional – Fase I: Categorización, y Ficha de recopilación de datos para información del Inventario de recursos turísticos. | Participa activamente en el desarrollo del Inventario Turístico en la Fase I: Categorización, y Ficha de recopilación de datos para información del Inventario. | Señala los procesos a seguir para categorizar los recursos turísticos dentro del inventario. | 6° semana |
| Evaluación de los Recursos y/o Atractivos Turísticos según esquema metodológico propuesto por MINCETUR - Fase II: Jerarquización. | Comprende el proceso metodológico de jerarquización de acuerdo al Manual de Jerarquización propuesto por MINCETUR, utilizando los formatos establecidos. | Valora el buen uso de los procesos y criterios para jerarquizar los recursos turísticos dentro del inventario turístico como herramienta de desarrollo de todo destino turístico. | Indica los pasos a seguir para jerarquizar los recursos turísticos dentro del inventario. | 7° semana |
| Evaluación de los Recursos y/o Atractivos Turísticos según esquema metodológico propuesto por MINCETUR - Fase II: Jerarquización. | Reconoce y establece el nivel de importancia de los recursos turísticos inventariados en su trabajo de investigación, a fin de planificar un desarrollo turístico sostenible del país. | Participa activamente en el desarrollo de los Criterios de evaluación, Clasificación y Ponderación. | Indica el nivel de importancia que se les otorga a los recursos turísticos ya inventariados. | 8° semana |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD III: PATRIMONIO CULTURAL PERUANO** | | | | | |
| **CAPACIDAD:** El alumno identificará, analizará y evaluará las principales expresiones culturales de nuestro pasado histórico. | | | | | |
| **CONTENIDOS** | | | **ESTRATEGIAS Y**  **RECURSOS**  **DIDÁCTICOS** | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** | **TIEMPO/**  **SEMANA** |
| **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| La Arquitectura Pre-Inca y la Arquitectura Inca. | Identifica la diferenciación de técnicas y estilos, los materiales usados en la arquitectura. | Conoce las técnicas de edificación y los estilos en la arquitectura Pre-inca e Inca. | Motivación al inicio de cada sesión.  Exposiciones, debates, informes de lecturas recomendadas, dinámicas grupales, videos.  Investigación documental. | Señala las características que lo diferencian en las edificaciones Pre-inca e Inca. | 9° semana |
| La Escultura y Arquitectura Republicana en el Perú. | Identifica las técnicas, estilos y los materiales usados en la escultura y arquitectura Republicana así como también la ocasión que fueron inauguradas. | Reconoce los estilos, la identificación de las construcciones arquitectónicas en el Perú. | Interpreta los diferentes estilos y las ocasiones que dieron lugar para su construcción. | 10° semana |
| Música y danza, su origen, difusión e influencias en el arte andino. | Comprende su origen, las influencias y la evolución que ha tenido la música y danza en el Perú. | Valora la importancia que tiene la música y danza en nuestro país. | Expone con claridad la historia de nuestra música y danza. | 11° semana |
| Leyendas y mitos más representativos de la Región Lima. | Reconoce las diversas leyendas y mitos de la Región como parte de nuestro Patrimonio. | Valora lo importante que son las leyendas y mitos como Patrimonio Inmaterial de la Región. | Describe las principales leyendas y mitos de nuestra Región. | 12° semana |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD IV: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN** | | | | | |
| **CAPACIDAD:** El alumno conocerá la importancia de la conservación y restauración de cada uno de los elementos confortantes de nuestro Patrimonio, comprendiendo la importancia de mantener el legado histórico, cultural y natural de nuestro país. | | | | | |
| **CONTENIDOS** | | | **ESTRATEGIAS Y**  **RECURSOS**  **DIDÁCTICOS** | **INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD** | **TIEMPO/**  **SEMANA** |
| **CONCEPTUALES** | **PROCEDIMENTALES** | **ACTITUDINALES** |
| Situación actual del Patrimonio Cultural en el Perú. Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. | Investiga acerca de las manifestaciones culturales de los pueblos que son una de las riquezas del país así como su conservación y restauración. | Participa activamente en la conservación y la restauración del patrimonio cultural. | Motivación al inicio de cada sesión.  Exposiciones, debates, informes de lecturas recomendadas, dinámicas grupales, videos.  Investigación documental. | Fomenta con claridad la protección del patrimonio cultural. | 13° semana |
| Carta de Venecia | Analiza los procesos y sanciones que la Ley exige para la conservación y preservación del Patrimonio Cultural y Natural en el Perú. | Participa en el análisis del documento para la conservación y restauración de monumentos y sitios. | Interpreta de modo coherente el documento para su conservación y restauración. | 14° semana |
| Museos Públicos y Privados. Conceptos, problemática y gestión. | Analiza los procesos de gestión de las instituciones encargadas de la conservación y preservación del Patrimonio Cultural y Natural en el mundo. | Valora la importancia de los museos como medio también para la conservación y preservación del patrimonio en el Perú. | Describe las actividades específicas de los museos para la conservación y preservación. | 15° semana |
| Formulación de proyectos de puesta en valor del patrimonio cultural. | Analiza los procesos de gestión de las instituciones encargadas de la conservación y preservación del Patrimonio Cultural y Natural en el mundo. | Valora la importancia de las instituciones como medio para la conservación del patrimonio en el Perú. | Indica la importancia de la puesta en valor del patrimonio cultural. | 16° semana |

**VI. USO DE MEDIOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

El uso de las TICs permitirá el desarrollo eficaz del curso, para lo cual se empleará lo siguiente:

* **Medios:** Pizarra, proyector multimedia. DVD.
* **Materiales:** Separatas­, libros, USB, pizarra, plumones, etc.

**VII. EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará por Unidad Didáctica. Consistirá en verificar y calificar en el estudiante las evidencias de conocimiento, producto y desempeño.

Los promedios de las unidades didácticas se determinarán con base al siguiente cuadro:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidades** | **Evidencias** | **Porcentaje** | **Ponderación** | **Instrumentos** |
| **I,II,III,IV** | De conocimiento | 30 | 0.03 | Cuestionario |
| De producto | 30 | 0.03 | Tabla de escala valorativa |
| De desempeño | 40 | 0.04 | Tabla de escala valorativa |
| **TOTAL** | | 100% | 1.00 |  |

El promedio de cada unidad será resultante de la siguiente fórmula:

**PFUD = EC (0.30) + EP (0.30) + ED (0.40)**

El promedio final de la asignatura se determinará aplicando la siguiente fórmula:

**PF = PUD1 (0.25) + PUD2 (0.25) + PUD3 (0.25) + PUD4 (0.25)**

**VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

1. AGUILAR CRIADO, Encarnación. El ***Patrimonio Cultural como activo del Desarrollo Rural.*** Editorial Síntesis, Madrid, 2007.
2. ALVA, Walter .***Problemática y puesta en valor del patrimonio arqueológico peruano. En Patrimonio Cultural del Perú I,*** Vol. 1, Pags. 119 – 130. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima, 2000.
3. BALLARTI HERNÁNDEZ, Josep. ***Gestión del patrimonio cultural***. Ed. Ariel. Barcelona. 2001
4. BOLAÑOS, Aldo. ***Sistema de valoración de monumentos arqueológicos en planes de manejo****.* El Caso del plan maestro de manejo y conservación de Kuelap y su entorno. En Arqueología y Sociedad .UNMSM, Lima. 2009.
5. DAIFUKU, Hiroshi. ***La importancia de los bienes culturales***. En La conservación de los bienes culturales. UNESCO, Bélgica. 1979
6. GONZALES-VARAS, Ignacio. ***Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas***. Ediciones Cátedra. Madrid, 1999.
7. ICOMOS – Consejo Internacional de Monumentos y Sitios***. Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico- Artísticos***. 1964
8. MINCETUR. Manual para la Formulación de Recursos Turísticos a nivel Nacional – Fase I: Categorización, 2008.

– Fase II: Jerarquización, 2008.

1. Ministerio de Cultura
2. Ministerio de Ambiente
3. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento. Lima.
4. Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado (SERNANP).

Huacho, septiembre del 2016

Lic. Williams R. Calla Jaimes