##### 

##### UNIVERSIDAD NACIONAL “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE GESTIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

**SÍLABO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL:**

1. **ASIGNATURA** : **Patrimonio Cultural**
2. **CÓDIGO** : 44352
3. **ESCUELA PROFESIONAL** : Gestión en Turismo y Hotelería
4. **DEPARTAMENTO** : Administración y Gestión
5. **CICLO DE ESTUDIOS** : VI
6. **CRÉDITOS** : 03
7. **PRE-REQUISITO** : Arqueología
8. **N° DE HORAS**  : TH: 04 HT: 02 HP: 02
9. **PLAN DE ESTUDIO** : 03
10. **SEMESTRE ACADÉMICO** : 2014-II
11. **DOCENTE** : Lic. Williams R. Calla Jaimes
12. **COLEGIATURA** : CLT N° 026
13. **E-MAIL/TELÉFONO** : voiciwilli@hotmail.com

CEL: 991387273

**II. JUSTIFICACIÓN**

1. **APORTES AL PERFIL PROFESIONAL**

Esta asignatura ayudará a tener una visión amplia de conocer el patrimonio cultural y las culturas desde la etapa Colonial, Republicana hasta nuestra actualidad.

1. **SUMILLA**

El objetivo del curso es proveer al alumno de la información básica necesaria sobre las expresiones artísticas y culturales de la civilización peruana a partir de la Colonia. Pintura, escultura, arquitectura y música hasta el presente. Las diversas expresiones artísticas y culturales en las épocas: Colonial, Emancipación y República hasta nuestros días.

La asignatura consta de 4 unidades: Antecedentes europeos y españoles en el arte andino peruano, Manifestaciones culturales e influencias en el arte andino, Identificación de su valor cultural e histórico.

###### III. COMPETENCIAS

1. Conoce el patrimonio cultural diverso.
2. Reconoce e identifica las influencias en el arte andino.
3. Identifica las principales etapas y estilos de nuestro patrimonio cultural.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La asignatura se desarrollará mediante clases magistrales del docente con el apoyo de audiovisuales que faciliten la mejor comprensión de los alumnos sobre el tema. En cada sesión se promoverá la participación de los alumnos con preguntas y respuestas que permitan aclarar dudas o interrogantes. Tendremos en cuenta las siguientes estrategias:

* Exposiciones periódicas mixtas alumno/profesor.
* Aprendizaje basado en el conocimiento de problemas reales y la formulación de solución al problema.
* Aprendizaje basado en el análisis e informe de resultados.

### V. CRONOGRAMA ACADÉMICO

1. **UNIDADES TEMÁTICAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **UNIDAD 1: Antecedentes Europeos y Españoles en el Arte Andino Peruano** | | | |
| SEMANAS | SESIONES | FECHA | CONTENIDO TEMÁTICO |
| 01 | 01 | 08-09-2014 | Patrimonio Cultural. Introducción |
| 02 | 08-09-2014 |
| 02 | 03 | 15-09-2014 | Historia del arte peruano. Antecedentes europeos y españoles en el arte andino. |
| 04 | 15-09-2014 |
| 03 | 05 | 22-09-2014 | El patrimonio colonial: La platería, pintura, escultura. Música y arquitectura colonial. |
| 06 | 22-09-2014 |
| 04 | 07 | 29-09-2014 | Reconocimiento e identificación del arte andino diverso. |
| 08 | 29-09-2014 |
| **UNIDAD 2: Manifestaciones Culturales e Influencias en el Arte Andino** | | | |
| SEMANAS | SESIONES | FECHA | CONTENIDO TEMÁTICO |
| 05 | 09 | 06-10-2014 | La Platería, su tecnología, manifestaciones culturales e influencias en el arte andino. |
| 10 | 06-10-2014 |
| 06 | 11 | 13-10-2014 | La Pintura, su tecnología, manifestaciones culturales e influencias en el arte andino, la Escuela Cusqueña, representantes. |
| 12 | 13-10-2014 |
| 07 | 13 | 20-10-2014 | La Escultura, su tecnología y estilos e influencias en el arte andino. |
| 14 | 20-10-2014 |
| 08 | 15 | 27-10-2014 | **EXAMEN PARCIAL.** |
| 16 | 27-10-2014 |
| **UNIDAD 3: Identificación de su Valor Cultural e Histórico** | | | |
| SEMANAS | SESIONES | FECHA | CONTENIDO TEMÁTICO |
| 09 | 17 | 03-11-2014 | La Arquitectura, reconocimiento de estilos, influencia en el arte andino. Identificación de las construcciones arquitectónicas en el Perú. **Trabajo de exposición grupal.** |
| 18 | 03-11-2014 |
| 10 | 19 | 10-11-2014 | Música y danza, su origen, difusión, influencias en el arte andino y aportes al mundo. Identificación de las músicas y danzas peruanas existentes y su evolución. |
| 20 | 10-11-2014 |
| 11 | 21 | 17-11-2014 | Iglesias en el altiplano de Junín y el Valle del Mantaro. Su escultura, arquitectura, pintura y platería. |
| 22 | 17-11-2014 |
| 12 | 23 | 24-11-2014 | Iglesias coloniales en el Valle del Colca. Su arquitectura, pintura, platería. **Práctica: salida de campo.** |
| 24 | 24-11-2014 |
| **UNIDAD 4: Identificación de su Valor Cultural e Histórico** | | | |
| SEMANAS | SESIONES | FECHA | CONTENIDO TEMÁTICO |
| 13 | 25 | 01-12-2014 | Iglesias coloniales en Ayacucho y Cuzco. Su arquitectura, pintura, platería, escultura. |
| 26 | 01-12-2014 |
| 14 | 27 | 08-12-2014 | Iglesias coloniales en Lima, Valle de Huaura y otros. Su arquitectura, pintura, platería, escultura. |
| 28 | 08-12-2014 |
| 15 | 29 | 15-12-2014 | Los retablos, un arte de los andes. Nuevas formas y cambios. Orígenes, representación. |
| 30 | 15-12-2014 |
| 16 | 31 | 22-12-2014 | Danza de tijeras y herranzas en los andes. |
| 32 | 22-12-2014 |
| 17 | 33 | 29-12-2014 | **EXAMEN FINAL** |
| 34 | 29-12-2014 |

**VI. GARANTÍA DE APRENDIZAJE**

1. **Criterios a evaluar:** Conceptos, actitudes, capacidad de análisis, procedimientos, creatividad.
2. **Procedimientos y Técnicas de Evaluación:** Pruebas escritas, orales, trabajos de investigación y prácticas calificadas.
3. **Escala de calificación:** Escala vigesimal (0 a 20).
4. **Condiciones de Evaluación:**

* Para los casos en que los alumnos no hayan cumplido con ninguna o varias evaluaciones parciales se considerará la nota de cero (00), para los fines de ponderación.
* Se tomará un examen sustitutorio a quienes tengan un promedio no menor de 07.El promedio final para dichos educandos no excederá a la nota doce.

1. **Normas de Evaluación**:

* Dos exámenes parciales siendo el primero cancelatorio (EP1,EP2).
* Promedio del trabajo académico (PTA) =Trabajos prácticos, prácticas calificadas por cada unidad.
* El promedio final (PF)=EP1= 40% Evaluación parcial 1

EP2= 40% Evaluación parcial 2

PTA= 20% Trabajo Académico

Donde: PF= EP1(0.40)+EP2(0.40)+PTA(0.20)

**VII. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO**

1. Pijoan, José Historia del Arte. Salvat. Barcelona 1,951.
2. La Gotera, Antonio. "Patrimonio Cultural y Turismo"
3. Fung Pineda, Rosa "Reflexiones en torno al Patrimonio Arqueológico"
4. Bakula,Cecilia.-"Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural”.
5. Gisbert, Teresa.-Iconografía y mitos Indígenas en el Arte. Gisbcrt y CIA.S.A. la Paz 1980.
6. Heras D., Julián.- Iglesias Franciscanas en el Valle del Mantaro.
7. Ruiz Estrada, A.- El arte andino colonial de Rapaz.
8. Antonio de la Valle, José.- La Platería Virreinal.-Banco Crédito.
9. Macera, Pablo.- Pintores Populares Andinos: Ed. Banco de los Andes.1979.
10. I.EP.- EL Retablo Ayacuchano. Un Arte de los Andes.
11. Tord, J.- Templo Coloniales del Colca. Arequipa.
12. Querejazu, P.- Condiciones de la Escultura Virreinal en la Región Andina.
13. Chuco Arias, O.- Templos Coloniales en el Altiplano de Junín.

Huacho, Septiembre del 2014

Lic. Williams R. Calla Jaimes