

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION
FACULTAD DE BROMATOLOGIA Y NUTRICIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE BROMATOLOGÍA Y NUTRICIÓN
SILABO POR COMPETENCIA

CURSO : TALLERES DE ARTE

DOCENTE : M(o) BRUNILDA EDITH LEÓN MANRRIQUE

Ing. CESAR ALEXANDER LÓPEZ RAMOS (Docente invitado)

I.- DATOS GENERALES

Línea de carrera	Básica
Curso	Talleres de Arte
Código	207
Horas	03 horas: 1 HT. Y 2 HP.
Ciclo	III

II.- SUMILLA

Tiene como propósito revalorar, el conglomerado de manifestaciones culturales del Perú y el mundo. Historia, género, Definición; características, tipos vestimenta según la zona, pasos básicos, coreografía, didáctica.

El curso brinda al estudiante conocimientos generales sobre la Teoría del Arte, con pensamiento crítico y juicios esclarecedores, fundamentado en valores artísticos y estéticos y culturales a fin de complementar el perfil del profesional de Bromatología y Nutrición.

Incentiva el interés sobre la importancia del arte su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento, humanístico, enriqueciendo su acervo cultural y consolidar en él estudiante una formación completa del arte y cultura de nuestro país y del mundo.

III.- COMPETENCIA

- Analiza las diferentes definiciones del folklore y lo valora como parte de nuestra identidad nacional.
- Conoce las diferentes manifestaciones folklóricas de América Latina.
- Analiza las diferentes culturas folklóricas latinoamericanas, (música, danza, vestimenta, etc)
- Identifica las diferentes manifestaciones folklóricas latinoamericanas como parte de la cultura.

IV.- CONTENIDOS CURRICULARES TRANSVERSALES

- Educación Intelectual y Desarrollo Personal.
- Identidad Socio Cultural y Conciencia Ecológica.

V.- UNIDADES

1. El Folklore como Identidad, Nacional, Internacional.

COMPETENCIA	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
Describe y explica el origen, significado y clasificación del vocablo folklore.	1.1 Concepto y clasificación del folklore.	1	1
Identifica las etapas, características y elementos del folklore.	1.2 Etapas y características del folklore.	2	1
Analiza las diferencias conceptuales de tradiciones, costumbres y creencias.	1.3 Tradiciones, Costumbres y Creencias.	3	1
Analiza y explica la importancia del folklore en la identidad latina.	1.4 Importancia del folklore latinoamericano Primera Evaluación Parcial.	4	1

2. FOLKLORE SOCIAL, LINGÜÍSTICO, POÉTICO, ARTESANAL Y ERGOLÓGICO.

COMPETENCIA	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
Investiga sobre la gastronomía de América Latina y prepara las diferentes bebidas típicas. Participa activamente de acuerdo a sus responsabilidades.	2.1 Historia de la Gastronomía de los países de América Latina	5	1
Investiga y prepara los diferentes platos típicos que existen en América Latina. Participa activamente de acuerdo a sus responsabilidades.	2.2 Receta de platos típicos de los países de América Latina.	6	1
Reconoce las manifestaciones folklóricas latinas de su contexto social a través de los juegos sociales.	2.3 Los juegos infantiles folklóricos de América Latina.	7	1
Identifica los mitos y leyendas de América Latina.	Mitos y leyendas de los países de América Latina. (Visita museo UNJFSC) Segunda Evaluación Parcial.	8	1

3. MÚSICA Y DANZAS EN EL FOLKLORE LATINOAMERICANO

COMPETENCIA	CONTENIDOS	SEMANA	SESIONES
Conoce los instrumentos nacionales de América Latina.	Instrumentos musicales nacionales de América Latina.	9	1
Conoce principales músicos de América Latina.	Principales músicos de América Latina	10	1
Analiza las diferentes danzas folklóricas que existe en América Latina. Ejecuta pasos básicos de las danzas. Muestra interés por aprender.	Danzas Folklóricas de América Latina	11	1
Crea y ejecuta una coreografía de la danza, muestra seguridad al danzar.	Presentación de una coreografía de danzas de América Latina. Tercera Evaluación Parcial.	12	1

4. PRINCIPALES COSTUMBRES POPULARES DE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA.

COMPETENCIA	CONTENIDOS	SEMANAS	SESIONES
4.1 Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina.	4.1 Investiga las tradiciones, costumbres y creencias de países de América Latina.	13	1
	4.2 Mitos y leyendas populares de países de América Latina.	14	1
	4.3 Calendario comunal, fiestas religiosas y costumbristas de países de América Latina.	15	1
	4.4 Medicina Tradicional de países de América Latina. Cuarta Evaluación Parcial.	16	1

VI.- MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Tipo de material educativo	Material educativo	Indicación de su uso
Materiales impresos	Libros y revistas	Para consulta y desarrollo de los talleres
Materiales de apoyo gráfico	Pizarra y papelotes	Desarrollo clases teóricas y exposición
Materiales de audio y video	Discos y videos, USB	Desarrollar los talleres
Nuevas tecnologías	Data, laptop, INTERNET	Clases y exposicionesw

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

PROCEDIMIENTOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	INTERROGANTES O PROBLEMAS PRIORITARIOS
Cognitiva: Conferencia magistral. Lectura informativa. Aplicativo: Cuadros comparativos y mapas conceptuales. Formativo: Emite si juicio de valor.	1.1 Describe el significado, características, etapas, clasificación y elementos del folklore para conocer nuestra propia identidad.	¿Cuál es la importancia del curso de folklore latinoamericano?
Cognitiva: Exposición interactiva alumno-docente. Aplicativos: Elabora resúmenes. Ejecuta textos instructivos. Informativo: Brinda sus aportes.	2.1 Investiga sobre la gastronomía peruana. Reconoce los juegos populares e identifica los mitos y leyendas de América Latina.	¿Por qué la música autóctona y los juegos populares nativos de algunos países están siendo reemplazados por nuevas costumbres?
Cognitiva: Clase magistral. Clase demostrativa. Aplicativo: Análisis de videos sobre danzas folklóricas. Ejecuta pasos y movimientos en coreografías. Formativo: Realiza la metacognición.	3.1 Historia de la danza y ejecución de pasos básicos de danza de Latinoamérica, instrumentos musicales nacionales.	¿Cuál es el origen y mensaje de la danza?
Cognitiva: Diálogo y debate Aplicativo: Investigación bibliografía y de campo. Exposición de trabajos monográficos.	Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias de países de América Latina.	¿Existen diferencias de manifestaciones culturales entre pueblos de países de América Latina?

VIII. RECURDOS, MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

Se hará uso de textos, guías, separatas, videos, televisor, DVD, grabadoras, USB, CD, vestimentas, diapositivas, papelotes, plumones, etc.

IX. SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La asistencia a clases teóricas y prácticas son obligatorias. La acumulación de más del 30% de inasistencias no justificadas, dará lugar a la desaprobación de la asignatura por límite de inasistencia con nota cero (00).(art. 121, Reglamento académico).

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Describe el significado, características, etapas, clasificación y elementos del folclore.	Elabora su propio concepto sobre folclore. Clasifica los elementos del folclore en material e inmaterial. Investiga las etapas del Folclore de su lugar de origen. Integra los elementos del folclore en sesiones de aprendizaje.	Pruebas objetivas Prácticas calificadas Fichas de heteroevaluación y coevaluación. Monografías
Investiga sobre la gastronomía peruana. Reconoce los juegos populares y recopila mitos y leyendas.	Conoce recetas y prepara bebidas peruanas (pisco sour). Conoce recetas y prepara bebidas de América Latina Describe y ejecuta un juego folclórico Recopila mitos y leyendas de diferentes países de latinoamericanos.	Escalas de evaluación Guías prácticas Guías de observación
La danza, música y pasos y coreografía. Instrumentos musicales de Latinoamérica.	Conoce la historia de la danza ejecuta pasos básicos de baile. Ejecuta pasos básicos de alguna danza de América Latina. Clasifica instrumentos musicales nacionales, mestizos y europeos.	Registro auxiliar
Investiga y expone las tradiciones y costumbres del folclore latinoamericano.	Investiga las costumbres populares del folclore latinoamericano. Presenta monografías de las costumbres populares de su localidad. Expone sobre las costumbres populares a trabajar.	

EVALUACIÓN DE LOS MÓDULOS 1,2, 3 Y 4	PORCENTAJES %	INSTRUMENTOS
Evaluación de conocimiento	20	Examen escritos
Evaluación del producto	40	Observaciones en los talleres
Evaluación de desempeño	40	Sustentación oral de los trabajos presentados.
Total promedio para cada evaluación	100	

X. BIBLIOGRAFIA

ARAMBULO, Arnaldo. Huacho en la Historia del Perú. Rapad Print S.A.

Lima – Perú. 2017

DRAGO, Flor (2017) Soy Huachana. Gráfica Bisso. Lima – Perú.

EDELNOR (2017) Lima y sus pregones. Lima- Perú

EDICIONES EL CARMEN. Danzas y bailes Folklóricos del Perú (2017). Lima-Perú.

EDITORIAL SANTA BÁRBARA. Danzas típicas del Perú. Lima – Perú.

HUERTAS, Lorenzo, EZPINOZA, Waldermar y VEGA, Juan. (2016) Peruanidad e Identidad. U.N.E. Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.

LÓPEZ, Angel, GARCÍA, Yessica, LOPEZ, Karen y JARA, María. (2017) Huacho Brujos y Curanderos. Lima- Perú.

MATEO, Luis, Carbajal, Freddy. Folklore y Danzas del Perú. Gráfica Nelly. Lima – Perú. 2015.

QUELOPANA Jaime. (2016) Fiestas y Costumbres Peruanas. Editorial San Marcos. Lima- Perú.

TAMAYO, William. (2016) Folklore Derecho a la Cultura Propia. Centro de Recursos Educativos. Lima – Perú.

Danzas y Bailes Folklóricas del Perú (2004) Ediciones El Carmen.

Lima – Perú. Páginas 3 al 5.

www.unjfsc.edu.pe/publicaciones. Características del Folklore, etapas del Folklore, Importancia del Folklore en la Educación Primar

Huacho, Abril 2018

M(o) Brunilda Edith León Manrique